



Le Front National des arts, créé en 1941 regroupait les plasticiens résistants, inquiets des nouvelles lois et scandalisés de voir 11 peintres et sculpteurs accepter l'invitation des nazis au voyage à Weimar et patronner l'exposition d'Arno Brecker, sculpteur officiel d'Hitler.

A la Libération en 1944, le Front National des Arts prend le nom d'Union des Arts Plastiques. Picasso, Fernand Léger, Albert Marquet, Gromaire, Edouard Pignon en sont les premiers présidents d'honneur.

Adhérer à l'Union des Arts Plastiques, c'est à la fois avoir une volonté de défendre la liberté de création et une volonté d'élargissement de notre groupe vers les artistes d'autres régions et les grands créateurs de notre temps. L'Union des Arts Plastiques de Saint-Etienne-du-Rouvray, créée en 1962, a pour but de grouper sans distinction d'opinions politiques, philosophiques ou religieuses et de tendances esthétiques, tous les artistes, peintres, sculpteurs, décorateurs, etc...

Sans l'Union des Arts Plastiques de Saint-Etienne-du-Rouvray, l'art d'aujourd'hui serait encore plus étranger (étrange, méconnu, mésestimé) dans toute l'agglomération rouennaise. Cette union d'artistes en tous genres – hormis le banal. Dès la 4ème exposition de décembre 1964, l'idée d'invitation se concrétise par la présence des œuvres de James Pichette, les premières peintures abstraites montrées dans la région.

L'Union des Arts Plastiques de Saint-Etienne-du-Rouvray regroupe actuellement une cinquantaine d'artistes plasticiens – peintres-sculpteurs-photographes– et organise tous les ans 4 expositions dans le cadre de la ville de Saint-Etienne-du-Rouvray et reçoit en invité des artistes de renommée nationale et internationale. Ces expositions sont à l'origine de la très belle collection d'art contemporain de la ville, soit par achats soit par dons d'œuvres des invités. Elle édite également à l'occasion de ces invitations des sérigraphies de ces artistes. C'est par cette voie que des sculptures monumentales se trouvent aux 4 coins de la ville.