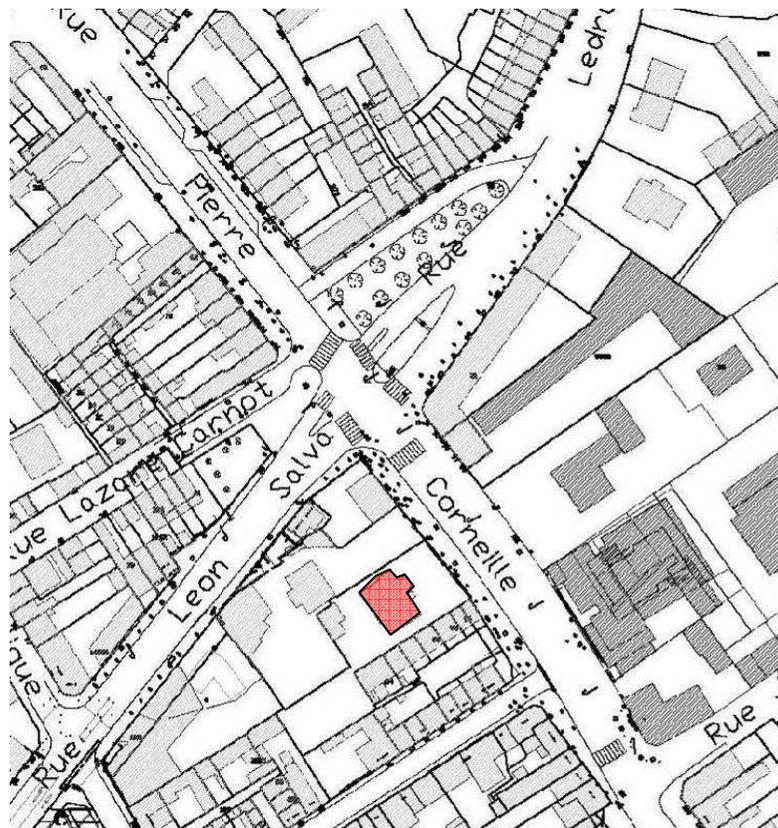


**MODIFICATION N°1
PLAN LOCAL D'URBANISME**

**FICHES
PATRIMOINE D'INTERET LOCAL**

SOTTEVILLE LES ROUEN

CONSEIL MUNICIPAL DU 20 DECEMBRE 2012



Identification

Adresse: 92 rue Pierre Corneille
(propriété privée)

No parcelle: XA147

Datation: vers 1904, Arch Armand
Lequeux

Intérêt:

- Culturel
- Historique



Histoire de la construction

Cette maison de style Art Nouveau date de la transformation de la rue Pierre Corneille et de son aménagement à rue à trottoir dans son élargissement dans les années 1900. Cette opération a permis de s'affranchir de l'alignement pour créer une typologie pavillonnaire avec jardin de devant et grille de clôture dont le portail ouvrant est un exemple particulièrement remarquable de ferronnerie Art Nouveau. Cette configuration caractéristique de la modernisation des agglomérations au début du XXe siècle permet une inventivité architecturale composite par un jeu de toiture dont les lucarnes démontrent la créativité de l'architecte.

Etat de conservation

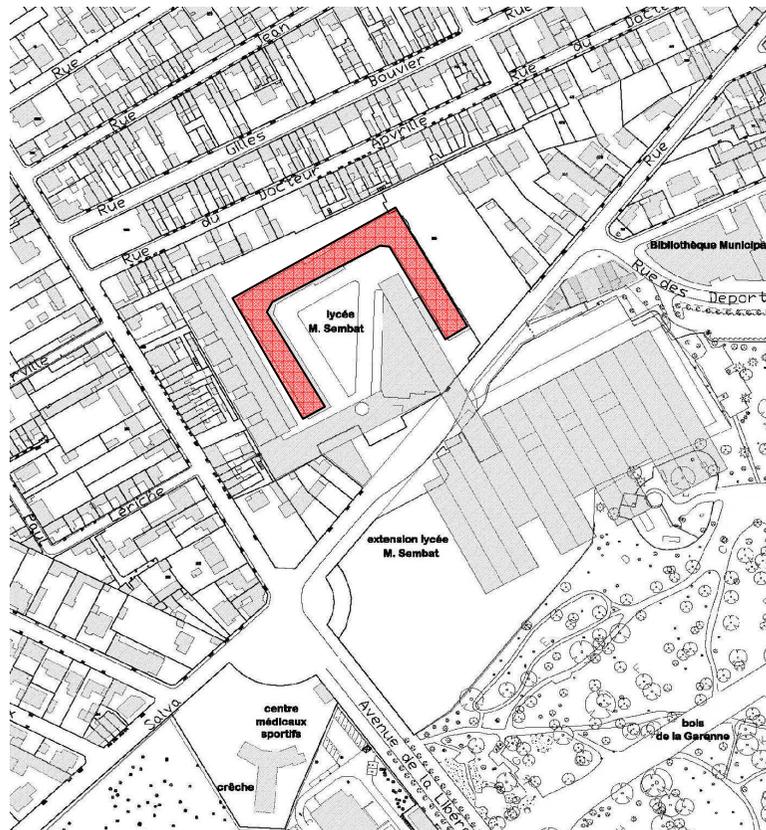
Très bon. Clôture, jardin et toiture sont en très bon état de conservation.

Impact urbain

L'implantation de la villa qui rompt avec le principe d'alignement des constructions villageoises, contribue à la végétalisation de la rue Pierre Corneille. Il est annoté qu'une altération de la cité adjacente s'est traduite par le percement d'une baie inopportune et la réfection d'un enduit blanc inapproprié.

Fiche de patrimoine d'intérêt local

Maison « Art Nouveau » Rue Pierre Corneille



Identification

Adresse: 128 rue Léon Salva

No parcelle: AD 337

Datation: 1924

Intérêt:

- Culturel
- Historique

Histoire de la construction

Construit en 1924 comme école pratique d'industrie autour d'une cour ouverte au sud, ce lieu d'enseignement fût nationalisé sous le nom de Marcel Sambat, au cours d'une première extension en 1961. Ce lycée transféré ultérieurement à la région connut deux phases d'extension notoires en 1990 et 2010.

Etat de conservation

Très bon, entièrement rénové au début du XXIe siècle.

Impact urbain

La figure en U originelle est la génératrice des deux projets d'extension dont il résulte la création d'espaces urbains très constitués.

Fiche de patrimoine d'intérêt local Ecole Pratique d'Industrie – Aujourd'hui lycée Marcel SEMBAT



Identification

Adresse: 48 rue du Laboureur

No parcelle: AC 360

Datation:

Intérêt:

- Culturel
- Historique

Histoire de la construction

La façade de cette maison provient d'une maison située rue du Fardeau et démontée vers 1897.

Etat de conservation

Bon

Impact urbain

La façade donne un caractère spécifique à l'ensemble de la maison, qui est à conserver.

Fiche de patrimoine d'intérêt local

Façade remarquable Rue Laboureur



Identification	
Adresse:	355 rue Léon Blum (propriété municipale)
No parcelle:	XA 504
Datation:	1902 – 1947 - 1992
Intérêt:	
<input checked="" type="checkbox"/>	Culturel
<input checked="" type="checkbox"/>	Historique



Histoire de la construction

Anciennement Ecole E. Renan, elle fût détruite partiellement lors du bombardement de 1944 et transformée (1947 à 1962) en école de musique, lors que les écoles de la Zone Verte ouvrirent. Malgré une implantation aujourd'hui peu compréhensible, notamment en raison de l'élargissement de l'avenue Léon Blum lors de la création du métro-bus, cet édifice impose la masse de son volume. Cette forte présence résulte du toit en ardoise et de l'ordonnancement de ses façades par des baies verticales dont le dessin est souligné par des arcs en brique rouges qui contrastent avec les murs faits de maçonnerie de pierre-calcaire dont les registres sont soulignés par des lits de brique rouge.

Etat de conservation

Très bon.

Impact urbain

Point de repère significatif de l'avenue Léon Blum, cette édifice a vu sa typologie perturbée par l'élargissement de cette rue bordée d'un trottoir de largeur satisfaisante. Une modification de la clôture et le déplacement de mobilier urbain intempestif pourrait donner un statut plus urbain à cet édifice jusqu'à créer son entrée rue Marion.



Identification

Adresse: 1 rue Denis Papin

No parcelle: AR 79

Datation: 1917

2002 réhabilitation
Arch. Bernard GRIMAUX
et Laurent ISRAEL

Intérêt:

- Culturel
- Historique

Histoire de la construction

L'Atelier 231 est un ancien bâtiment de la SNCF qui servait d'atelier de montage et de réparation des locomotives à vapeur.

Etat de la construction

Il a été l'objet d'une réhabilitation progressive dans le cadre de l'accueil du Centre National des Arts de la Rue. S'inscrivant dans la démarche des « friches culturelles », le projet de réhabilitation a consisté à conserver le caractère industriel de ce grand bâtiment, de belle qualité architecturale, par des aménagements fonctionnels simples, l'utilisation de matériaux bruts et de mobiliers peu sophistiqués valorisant l'élancement de sa grande « nef métallique » centrale de 75 mètres de long, lieu d'expression privilégié des artistes en résidence. Propriété de la ville, la réplique de la locomotive Pacific 231, réalisée en 1989 par Jean-Paul Goude à l'occasion du bicentenaire de la révolution française, y est exposée au public. Ce projet a été réalisé avec l'aide de fonds européens et du Ministère de la Culture.

Impact urbain

Ce bâtiment protégé autrefois par une enceinte liée à un ensemble industriel était conçu comme un édifice en cul de sac, terminus des voies ferrées de service. Inscrit au centre d'un projet de renouvellement urbain ouvert sur la ville, sa réhabilitation modifie la grande nef pour en faire un édifice traversant, telle une grande rue ouverte, dont les accès principaux se feront rue Vincent Auriol et ouvert vers le domaine ferré.

Fiche de patrimoine d'intérêt local

l'Atelier 231



Identification

Adresse: 2 Place des Martyres de la Résistance (propriété Ville de Sotheville-lès-Rouen)

No parcelle: AB 227

Datation: dépôt de tramways construit en 1930 par l'architecte P. Chirol – reconverti en FRAC en 1998 par l'architecte Claude TAUTEL

Intérêt:

- Culturel
- Historique

Histoire de la construction

Construit sur le principe de l'architecture à armature de béton armé et remplissage en murs de briques creuses, cet édifice se voulait l'expression d'une architecture industrielle capable d'offrir par une nef voutée en arcs de béton et briques de remplissage, les ateliers nécessaires à l'entretien. En 1998 cet édifice fût réhabilité et transformé en édifice public. L'architecture de cette transformation est fondée sur un apport de lumière spécifique à son usage, rendu possible par la structure à armatures porteuses et remplissage.

Etat de conservation

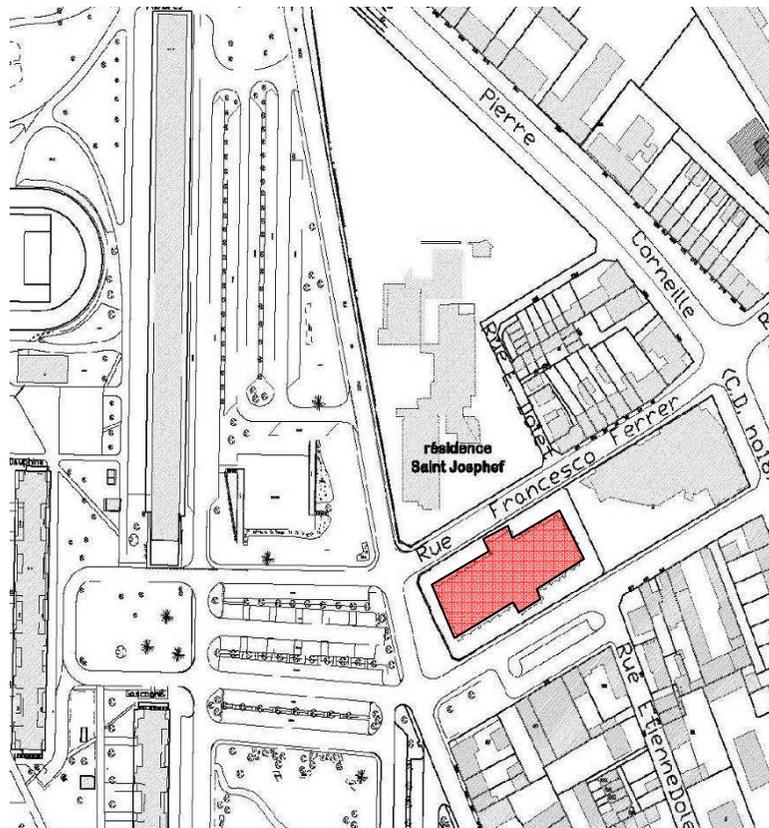
Très bon état de conservation.

Impact urbain

Si cet édifice dans le cadre de sa transformation d'usage et d'une opération immobilière a perdu sa logique originelle d'implantation sur une grande parcelle aménagée avec une voie ferrée, aujourd'hui sa présence architecturale à partir de la Place des Martyrs de la Résistance a été accentuée par l'effet de silhouette de lanterneau et par le sur-lignage des corniches et des structures porteuses.

Fiche de patrimoine d'intérêt local

F.R.A.C. Haute Normandie



Identification

Adresse: 33 rue Emile Littré
(propriété municipale)

No parcelle: XP101

Datation: 1860, gravement endommagé
en 1944. Reconstruction
achevé en 1958.

Intérêt:

- Culturel
- Historique

Histoire de la construction

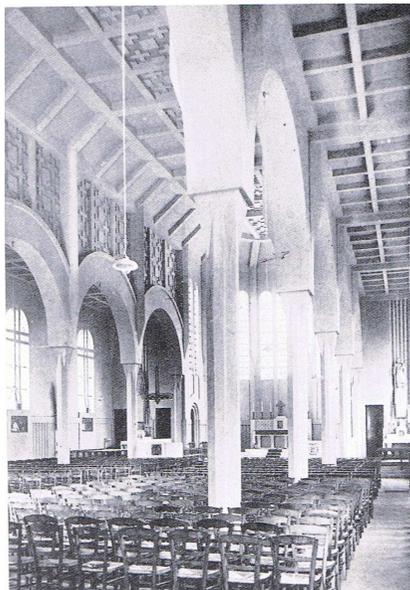
Elle est consacrée le 2 juin 1863 et remplace la première église de Sotteville-lès-Rouen, détruite la même année, car considérée à l'époque comme trop vétuste pour être réhabilitée.

Etat de conservation

Bon état de conservation

Impact urbain

L'îlot sur lequel elle est implantée, sert de carrefour giratoire. L'absence de parvis est un inconvénient pour les célébrations de mariage ou enterrement.



Identification

Adresse: 385 rue Victor Hugo
(propriété municipale)

No parcelle: ZL 283

Datation: 1930
Arch R. Lagnol

Culturel

Historique

Histoire de la construction

Cette église « des cheminots » d'esprit Art Déco est originale par le contraste entre une typologie traditionnelle de l'édifice et un renouveau de l'emploi de la brique utilisé comme remplissage d'une structure en béton apparent. L'architecte a utilisé la plasticité du béton pour des éléments de décor et particulièrement pour les fonds baptismaux.

Etat de conservation

Etat satisfaisant. La réfection de la toiture a été l'occasion d'accentuer le contraste chromatique entre le noir et le blanc. Cet édifice est protégé au titre des Monuments Historiques Inscrits, par arrêté du 22 avril 2004.

Impact urbain

Implanté de manière satisfaisante au cœur d'un quartier résidentiel d'habitat individuel. L'absence de stationnement perturbe la vie du quartier, particulièrement lors des offices funéraires.



Identification

Adresse: 355A, B, C, D,G, H, I, T, U,
357 rue Victor Hugo

No parcelle: ZI 319, 321, 323, 324,
325, 326, 327, 356, 330, 337,
357, 340, 341, 230, 308, 229,
228, 335, 312, 332, 348, 347,
315, 346, 344, 345, 343, 342

Datation: 1946 - 1948
Architectes Féret, Lagnel,
Lecerf et Raoul Leroy

Intérêt:

- Culturel
- Historique



Histoire de la construction

Les établissements Bertel furent reconstruits après le bombardement de 19 avril 1944 avec les dommages de guerre . Ils furent considérés comme une usine modèle pour la seconde moitié du XXe siècle. De la reconstruction de ces établissements en 1953 il ne reste que les bâtiments administratifs. La cité ouvrière adjacente rue Tirard date de la création des établissements à la fin du XIXe siècle. L'architecture de cette reconstruction offre un système de fenêtres horizontales et de pans de verre qui s'inscrivent dans des parois de brique de parement rouge lie-de-vin couronnés d'une corniche en béton. Cette architecture, qui n'exprime en rien les efforts constructifs et la diversité des matériaux employés, s'apparente à l'architecture Art Déco.

Etat de conservation

Après la fermeture des établissements en 1982, les bâtiments conservés dans un état actuel satisfaisant furent transformées en « Parc d'activités »

Impact urbain

La présence visuelle de la brique rouge de parement et le dispositif d'accès (Place Georges Bernard) fortement symétrisée confèrent une ordonnance à la rue Victor Hugo, sur une section d'environ 300 mètres linéaires, qu'il convient de préserver et de mettre en valeur.

Fiche de patrimoine d'intérêt local

Les usines Bertel



Identification

Adresse: 1-6, 1-8 Rue de Paris;
9,37,61,85,113,139,163, 177,
201, 229, 257, 283, 307, 333,
357 Avenue Garibaldi, Place
du Marche, 72-76 Rue Ledru-
Rollin, 3, 5, 7 Rue Gustave
Fouache

No parcelle: 29, 30, 31, 34, 35, 36, 37,
38, 39, 41, 42, 43

Datation: 1960, Arch M. Lods

- Culturel
- Historique



Fiche de patrimoine d'intérêt local

Le patrimoine de Marcel Lods



Construction de l'immeuble « Anjou »



Ensemble « La Zone Verte »



Immeuble « Flandres »

Histoire de la construction

Victime en 1944 de bombardements profondément traumatisants, Sotteville-lès-Rouen est le lieu d'une reconstruction exemplaire à la mesure de l'ampleur du désastre, c'est-à-dire à l'échelle du territoire communal. Marcel Lods (1891-1978) désigné par le MRU est un architecte expérimenté dont les œuvres des années 1930 avec Eugène Beaudouin témoignent d'une modernité en quête d'innovation technique.

À Sotteville, il concrétise les concepts énoncés par les CIAM (congrès internationaux d'architecture moderne), à savoir affranchissement du parcellaire existant, voirie automobile autonome des parcours piétonniers, implantation des édifices suivant une orientation affirmée et autonome de la voirie considérée comme expression des relations fonctionnelles, libération du sol. Les immeubles implantés sur pilotis, bénéficient également de locaux communautaires implantés sur les terrasses abritées. Le chauffage est collectif. Pour bénéficier pleinement de l'orientation est-ouest des façades, à l'origine les appartements sont traversants et bénéficient de balcons. Les édifices de dix niveaux, grâce à une coordination modulaire de petits éléments préfabriqués, sont assemblés dans une logique de production industrielle (éléments de plancher, dalettes de façade, escaliers, éléments de cuisine). Les cuisines sont équipées avec des passe-plats.

Ces principes s'actualisent dans la « zone verte » en deux campagnes de construction distinctes de 1946 à 1964: à l'ouest Anjou-Bourgogne-Champagne sont implantés de manière linéaire. Le décalage de Bourgogne laisse entrevoir la « zone verte » bordée à l'est par Flandre, Dauphine et Gascogne, suivant une figure symétrique. La « zone verte », elle-même est équipée des équipements nécessaires à la vie quotidienne familiale (groupe scolaire Raspail-Franklin et Renan-Michelet) complétés d'un gymnase, d'aires sportives, d'abris, de parcs, d'un garage pour automobiles, et d'un abri à bicyclettes collectif considéré comme un équipement de la vie quotidienne. Ultérieurement, ce projet sera complété d'une tour de 17 niveaux (Touraine).

Ce projet emblématique de la Reconstruction, comprend 1139 logements. Il est implanté en lieu et place de l'ancien centre-ville, supprimant la continuité de la rue de la République. Il est générateur du déplacement de la place du marché bordée sur trois côtés par des linéaires de commerce, et du siège de l'hôtel de ville. Le transfert réussi de l'activité économique commerciale va faire de ce lieu « place du marché/place de l'hôtel de ville », complété en 1967 par la construction de l'immeuble « Résidence la Garenne » (120 logements) un lieu majeur de l'agglomération rouennaise.



Immeuble Rue Alexandre Ledru-Rollin



Ensemble « Madrillet »



Logements Rue Gustave Fouache

Cette opération urbanistique d'envergure nationale, visitée par la communauté internationale des architectes, est complétée à l'échelle de la commune par des programmes de logements : immeuble rue Alexandre Ledru Rollin, ensemble du « Madrillet », logements rue Gustave Fouache. Ils respectent à des titres divers les principes expérimentés par Marcel Lods (direction affirmée des implantations de logements collectifs, pilotis, éléments modulaires préfabriqués de façade recevant un parement constitué de galets,). Cette opération de reconstruction s'étend sur près de 20 ans.

Fiche de patrimoine d'intérêt local

Le patrimoine de Marcel Lods



Groupe Scolaire Franklin Raspail



Garage de la Rotonde



Groupe Scolaire Franklin Raspail

Fiche de patrimoine d'intérêt local

Etat de conservation

L'ampleur de ce patrimoine dont le statut (copropriété, bailleurs sociaux, public municipal, propriété individuelle) et les fonctions (hôtel de ville, écoles, commerces, gymnase, habitat collectif et individuel) sont très variables, se devait de bénéficier d'une même appartenance par leur implantation et par leur architecture dont les principes de modulation et/ou de matériau de parement devaient constituer un ensemble. Le destin temporel : densification, vente à la découpe, réhabilitation thermique vont faire subir à ce patrimoine, dont la pertinence dans la vie quotidienne des Sottevillais est évidente, des affronts non-irrémediable. En particulier, sans nécessairement pérenniser les conditions résidentielles des années 1950/1960, une rénovation structurelle de certains éléments de ce patrimoine permettrait de retrouver le cadre unitaire de cette pièce urbaine majeure du XXe siècle.

Le patrimoine de Marcel Lods

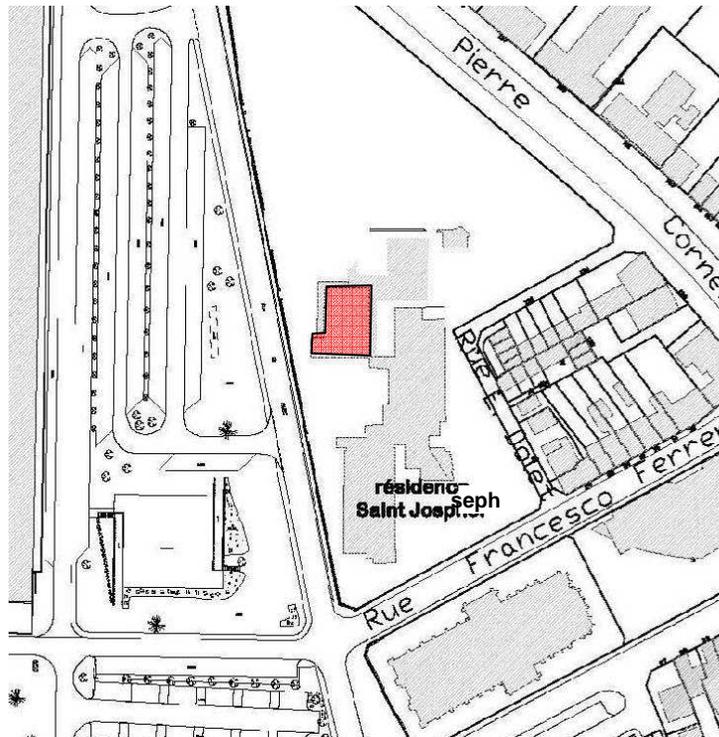
Impact urbain

La force d'un tracé unitaire fondé sur des principes d'orientation radicaux (façade est-ouest), s'impose. Ce tracé est conforté par la consistance altimétrique du niveau des bâtiments d'habitation (dix niveaux) qui contraste avec la place du marché bordée d'édifices à R+1. Cette place manifeste sa présence par sa géométrie et son ordonnancement qui délimitent une surface au potentiel évolutif pensée par Marcel Lods. Cette œuvre constitue en l'absence d'un nouveau cataclysme l'identité de la ville de Sotteville et a permis une modernisation plus rapide que des communes analogues de ces modes circulatoires (étroitesse de l'ancienne rue de la République) et de son habitat (cité ouvrière). Conçue comme une pièce unitaire capable d'enchaîner des espaces urbains majeurs, et ayant mesuré l'impact du travestissement par une réhabilitation inappropriée, toute amputation s'apparenterait à une décapitation. Pourtant, cette pièce urbaine a démontré ses capacités à accueillir les éléments d'une nouvelle modernité que sont la ligne du métrobus et sa station hôtel de ville.



Fiche de patrimoine d'intérêt local

Le patrimoine de Marcel Lods



Identification

Adresse: 3, rue de Paris

No parcelle: XP 160

Datation: L'ensemble fait partie du patrimoine de La Reconstruction de Sotteville-lès-Rouen entre 1948 et 1955, sous la signature de Marcel Lods.

Utilisant des procédés constructives du béton préfabriqué, d'une ligne souple, caractérisé par un jeu des proportions harmonieuses entre le plein et le vide, spécifiques de cette période, la chapelle Saint Joseph est une œuvre singulière de Marcel Lods.

Intérêt:

- Culturel
- Historique

Histoire de la construction

La Chapelle Saint Joseph est achevée en avril 1957. Au moment de sa consécration, elle surprend par son campanile en forme d'échelle. Les proportions élancées de la structure en béton, remarquable par sa finesse et par la composition harmonieuse avec les vitraux colorés, où le béton trouve son rôle structurel mais en même temps donne un effet impressionnant de profondeur lumineuse à l'intérieur, témoignent du caractère exemplaire de cette réalisation.

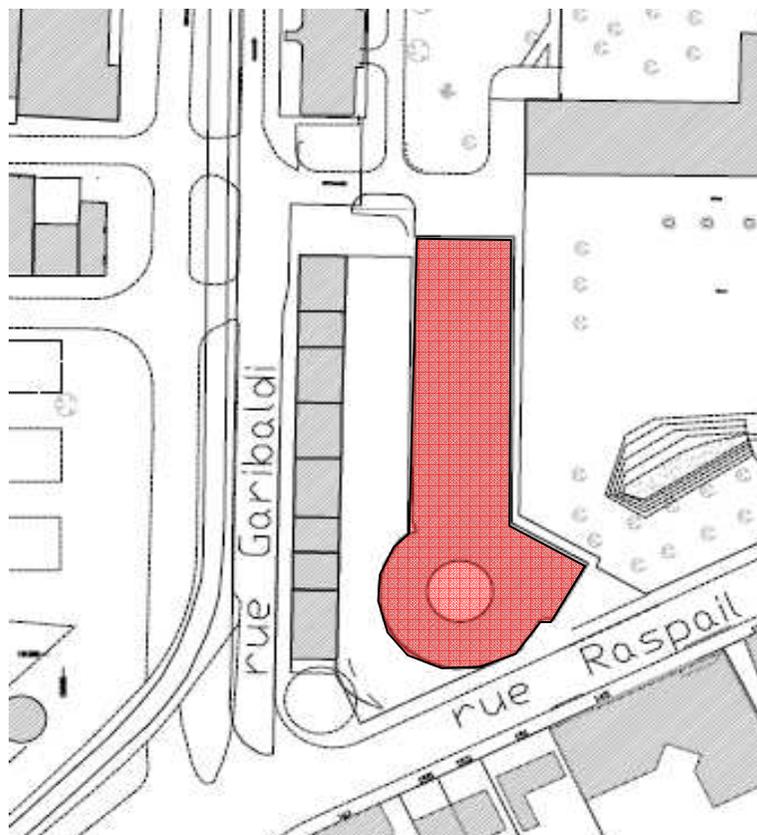
Les vitraux verts et rouges, réalisées par M Polet, donnent une ambiance paisible de recueillement. Ceux de couleurs chaudes sont tournées vers le levant et ceux de couleurs froides vers le couchant.

Etat de conservation

A l'heure actuelle, la chapelle se trouve en parfait état de conservation, en étant susceptible d'être inscrite dans un système de protection plus contraignant.

Impact urbain

Elle représente un exemple significatif pour la période de la Reconstruction de Sotteville-lès-Rouen par son expression esthétique, ainsi que pour le procédé constructif utilisé. Une création d'avant-garde pour son époque, en même temps sobre, tout en étant originale.



Identification

Adresse: Zone Verte, rue Raspail

No parcelle: AM46-47 _ copropriété

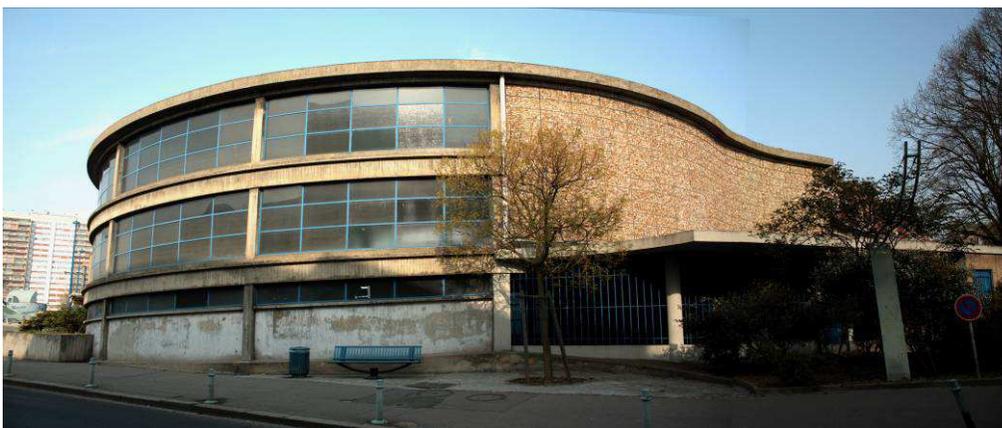
Datation: 1957
Arch. Marcel LODS

Edifice à structure béton et panneaux de remplissage, constitué de quatre niveaux, desservi par une rampe cylindrique dont la façade vitrée suit le rampant.

Les panneaux pleins présentent un remplissage en parement de galets, spécifique à l'architecture de Marcel Lods (Suresnes) et significatif de l'ensemble des projets de la Reconstruction.

Intérêt:

- Culturel
- Historique



Histoire de la construction

Ce bâtiment est considéré comme un espace servant des édifices de la Reconstruction, en particulier comme service aux commerçants de la place de la mairie et des résidents de la Zone Verte, actuellement « Espace Marcel LODS ».

Etat de la construction

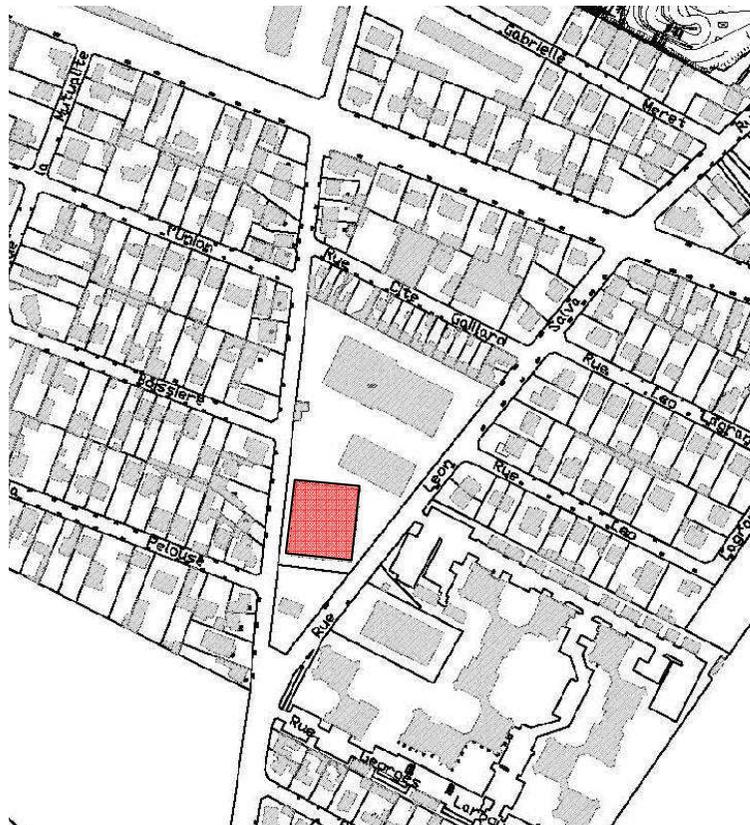
L'état du bâti est médiocre, du fait des altérations produites par la construction de boxes et de clôtures pour protéger des intrusions.

Impact urbain

La rampe est implantée au carrefour de la rue Raspail et de la rue Garibaldi et son impact visuel est considérable par sa forme et la présence d'une verrière dont l'éclairage nocturne pourrait servir de « lanterne urbaine ». Ce bâtiment s'inscrit parfaitement dans son environnement architectural, garanti par l'œuvre de Marcel Lods qui a satisfait à l'homogénéité de systèmes constructifs et de textures, assurant l'articulation formelle d'édifices de fonctions et de statut différent.

Fiche de patrimoine d'intérêt local

Le garage de la Rotonde



Identification

Adresse: 220 rue Léon Salva

No parcelle: BE 383

Datation: 1955 Arch Marcel LODS –
réhabilité en 2000 par
Arch. Gilles THOREL
De forme parallélépipédique,
l'édifice se compose d'une résille
en béton armé porteur. La
réhabilitation de l'ouvrage en 1992
a proposé un remplissage
constituée de panneaux en
makrolon translucide..

Intérêt:

- Culturel
- Historique



Histoire de la construction

Marcel LODS voulait faire de ce château d'eau un élément repère dans la ville.

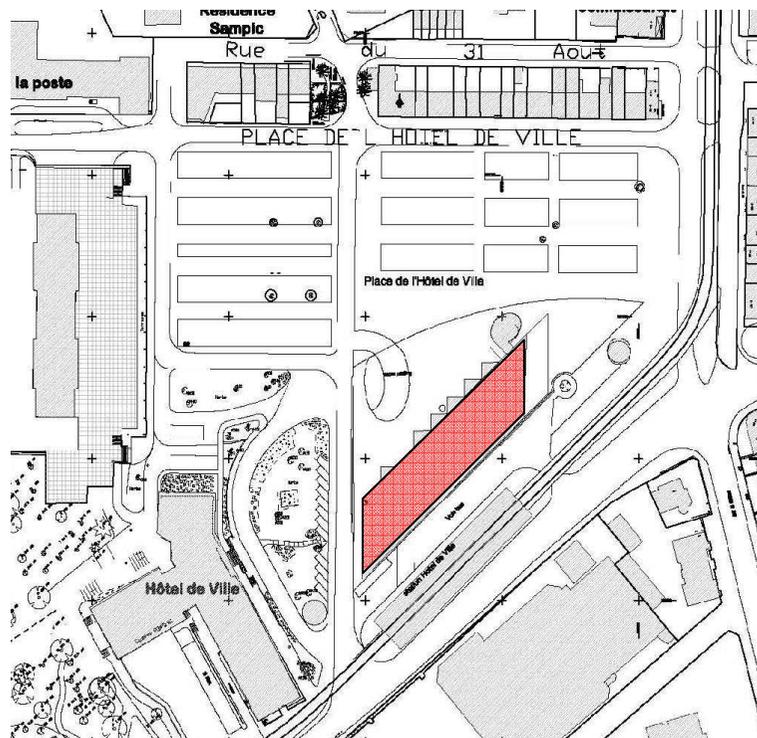
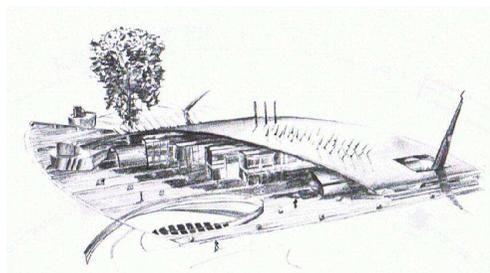
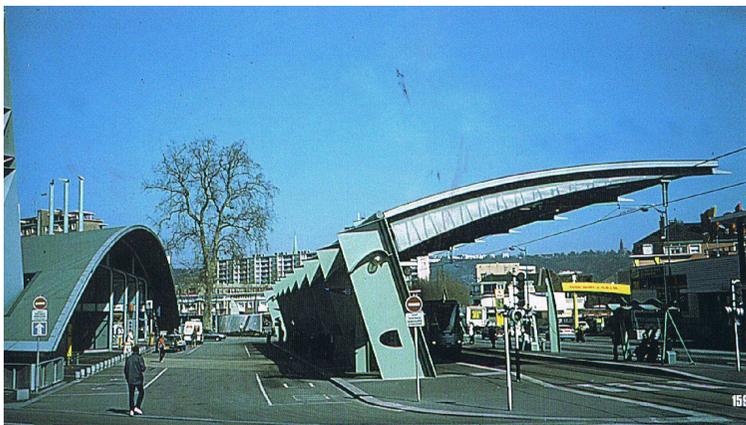
La géométrie de l'édifice est conforme au système formel de l'architecte et se présente comme une résille orthogonale remplie dans sa partie supérieure par un baSsin.

Etat de conservation

La réhabilitation a respecté la volonté architecturale initiale de traiter l'équipement en signal urbain et a renforcé son impact par une mise en lumière qui respecte les effets de transparence de la résille ici obtenu par des panneaux en makrolon translucide.

Impact urbain

L'effet de signal que constitue tout château d'eau doit être préservé et traité comme révélateur de la topographie. Objet singulier et autonome, il ne nécessite aucune mesure d'accompagnement.



Identification

Adresse: 38, 392, 2-22, 399, 409, 415, 427, 441, 445, 453, 461 Place de l'Hotel de Ville

No parcelle: AM 211

Datation: 1960 et 1994 – Alessandro ANSELMINI

Intérêt:

- Culturel
- Historique

Histoire de la construction

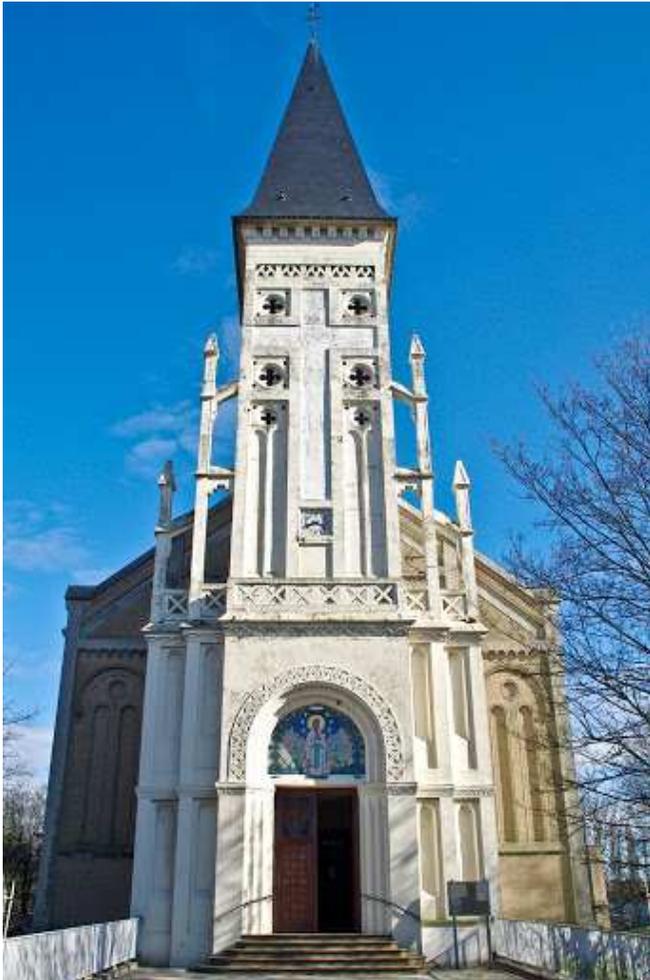
Pièce maîtresse de la transformation de la place de l'Hôtel de ville, cet ensemble est composé de la station du métrobus, d'un parking souterrain, et de quelques commerces. Son architecture constitue un fait urbain singulier. Elle est constituée de deux voûtes métalliques, ponctuées de piques lumineuses.

Etat de conservation

Soumis à l'entretien nécessaire aux constructions métalliques.

Impact urbain

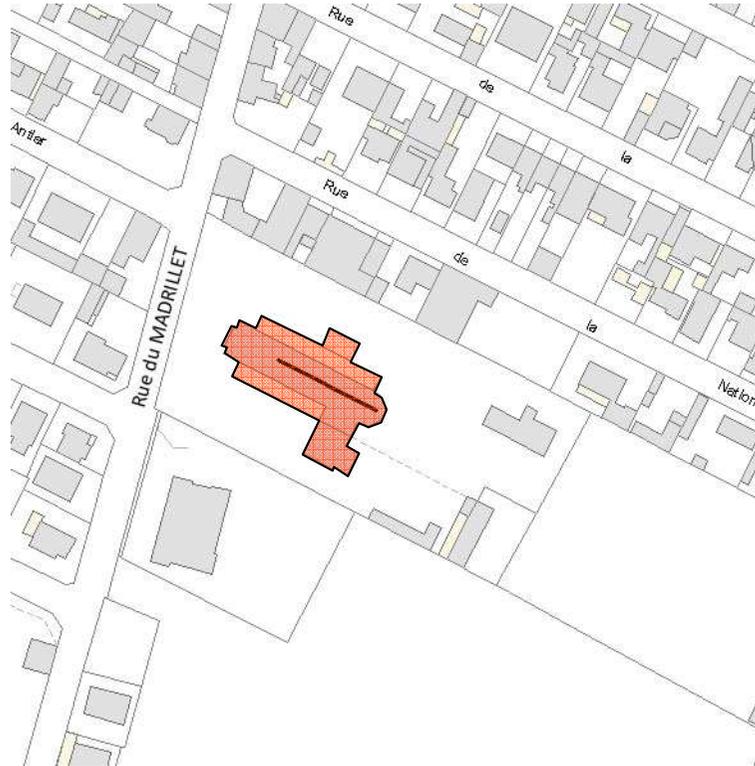
Cette réalisation originale est un témoignage de l'architecture du XXe siècle. Perceptible à partir des nombreuses façades qui ont une vue plongeante sur la place de l'Hôtel de ville, sa cinquième façade témoigne de la relation entre nécessité fonctionnelle et architecture urbaine.



<http://paroissesotteville.over-blog.com/article-serie-de-photos-notre-dame-de-lourdes>

Fiche de patrimoine d'intérêt local

Ville de Sotteville les Rouen



Identification

Adresse: 51 rue du MADRILLET

No parcelle: BH 638

Datation: 1916-1918

Intérêt:

- Culturel
- Historique

Histoire de la construction

L'église est construite sur une ancienne carrière le long de la rue du MADRILLET. L'aménagement commença par la grotte située en contrebas de l'église.

Lieu dédié à la mémoire des soldats morts pendant la Première Guerre mondiale, elle accueille des vitraux contenant 218 portraits fabriqués par la maison DONZET à ROUEN.

Les peintures de Mme Berthe MOUCHEL date de 1930.

Restauration de la crypte de 2004 à 2008.

Etat de conservation

Bon

Impact urbain

En retrait de la rue, elle a une implantation satisfaisant ses usages. La grotte est un élément particulier à conserver.

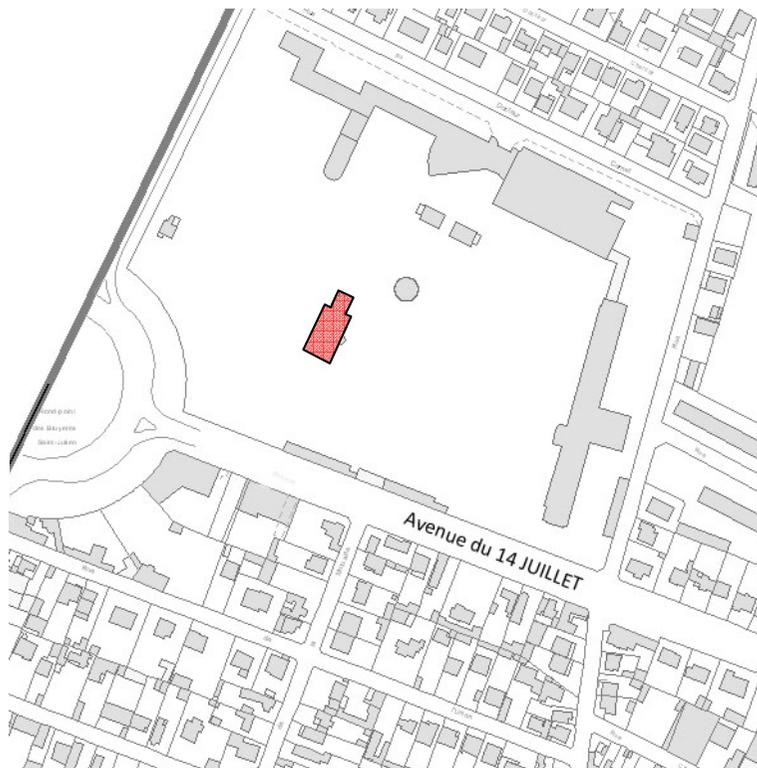
Eglise NOTRE DAME de LOURDES

Août 2012



SOTTEVILLE-ROUEN. — Le Château des Bruyères. — LL.

Château des Bruyères, carte Postale, Archives



Identification

Adresse: 76 b, rue du MADRILLET

No parcelle: BH 404

Datation:

Intérêt:

- Culturel
- Historique



Histoire de la construction

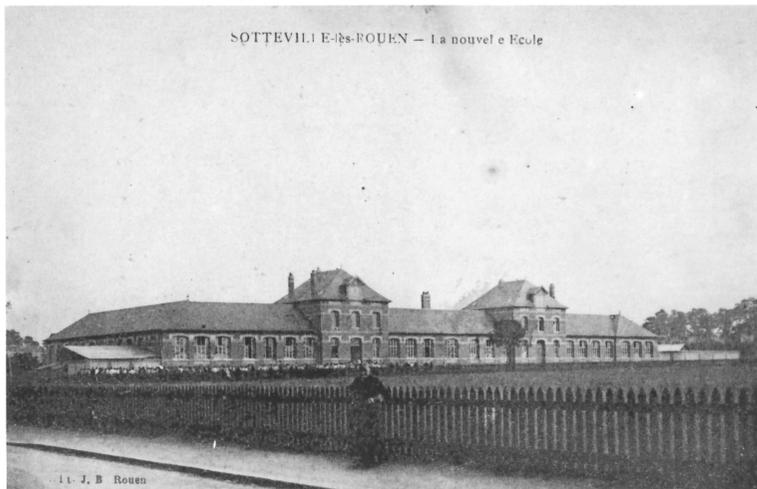
Inspiré de la Renaissance flamande, le château des Bruyères est bâti aux alentours de 1860 dans une propriété de sept hectares. Il est aujourd'hui conservé dans le parc du lycée, et occupé par l'intendance du lycée. Son architecture contraste avec celle des bâtiments du lycée réalisés en brique plus orangée. Le parc vient atténuer ce contraste par sa végétation et le mur de clôture du lycée en moellons et briques.

Etat de conservation

Bon

Impact urbain

Le bâtiment est parfaitement intégré au parc du lycée, boisement subsistant du parc du château initial, après remodelage du parc (comblement de l'étang, ...).



Ecole Jean JAURES, carte Postale, Archives



Identification

Adresse: Rue Victor Bertel

No parcelle: ZL 178

Datation: 1915, reconstruite partiellement par Marcel Lods à la Reconstruction

Intérêt:

- Culturel
- Historique



Extension réalisée par Marcel LODS

Histoire de la construction

L'école comprenait à l'origine deux groupes scolaires, l'un pour les filles, l'autre pour garçons. Sa construction en briques est moderne pour l'époque avec des classes grandes et très éclairées. Des appartements à l'étage sont maintenant occupés par des associations et des activités périscolaires. Lors de la Seconde Guerre Mondiale, une partie de l'école est détruite. Marcel LODS, architecte de la Reconstruction de la ville, réalise l'aile Est différente du style initial, et renforce la structure des planchers (voutains en béton).

Etat de conservation

Bon

Impact urbain

L'école a une forte présence sur la rue Victor BERTEL. Tout travail de modification pour adaptation aux usages scolaires et de restauration, tient compte de l'architecture d'origine du bâtiment.



Identification

Adresse:

No parcelle: SECTION
CADASTRALE BC

Datation: 1952 (date de cession
des lots)

Intérêt:

- Culturel
- Historique

Histoire de la construction

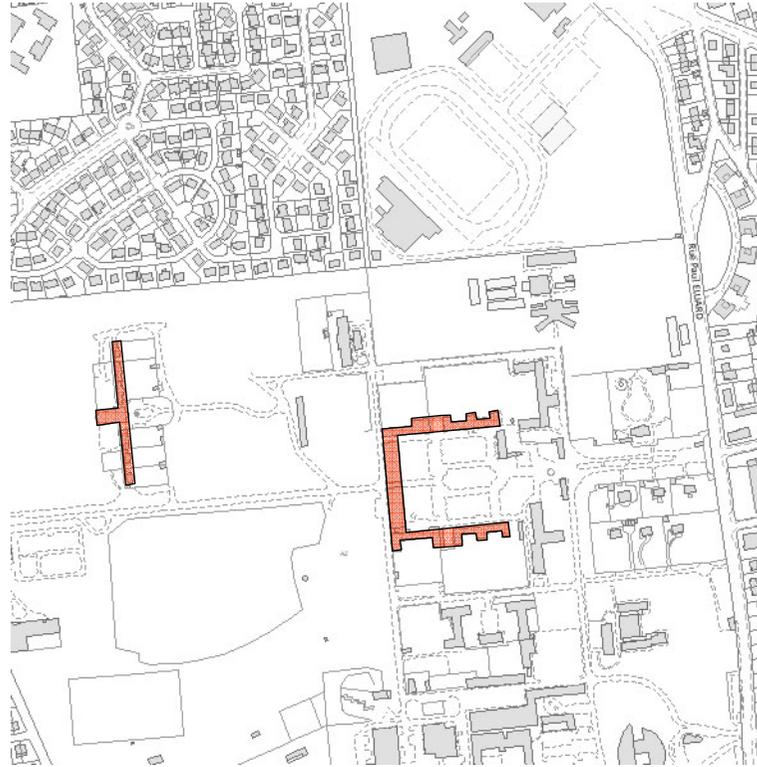
Ce lotissement, financé par l'Etat et réalisé à la Reconstruction, s'inspire des réalisations de la même époque de Marcel LODS, architecte-urbaniste de la ville. Le principe de modules de façade en mignonette, le soulignement des allèges de fenêtres ainsi que leur encadrement, est un vocabulaire proche de celui des maisons de l'opérations du Madrillet de Marcel LODS.

Etat de conservation

Bon.

Impact urbain

L'aspect intrinsèque du lotissement tourné vers des espaces verts intérieurs de qualité lui confère une homogénéité d'ensemble à conserver.



Identification

Adresse: Rue Paul ELUARD

No parcelle: AZ 382

Datation: 1850

Intérêt:

- Culturel
- Historique



Histoire de la construction

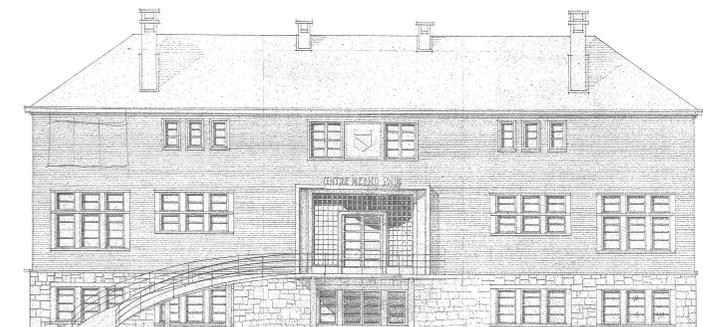
Il remplace en 1850 le manoir de Saint Yon qui servait d'asile départemental depuis 1826. Deux asiles se côtoient à l'époque : hommes et femmes, l'un sur Saint Etienne du Rouvray, l'autre sur Sotteville lès Rouen, la plus grande emprise étant sur Sotteville. L'entrée historique est composée de tradition classique avec un axe central plantée et une composition architecturale en symétrie par rapport à cet axe. Celui – ci traverse l'intégralité du site jusqu'à la rue Saint Yon. Il est longé par un autre ensemble architectural plus récent et d'intérêt patrimonial pour sa composition et son style architectural.

Etat de conservation

La partie la plus ancienne a subi différents aménagements de façades, dénaturant en partie la qualité originelle du bâti.

Impact urbain

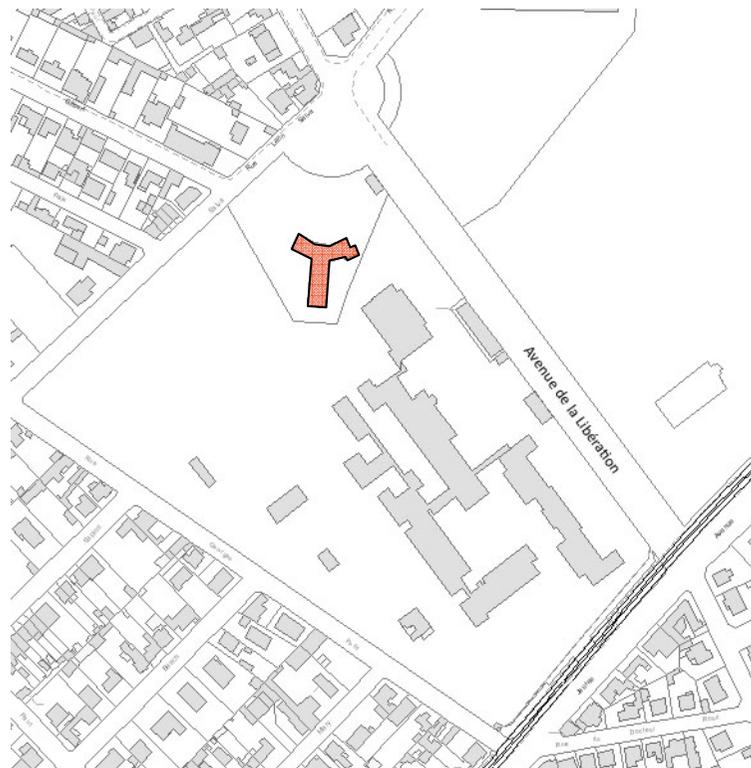
Même si l'accès historique est aujourd'hui condamné, sa présence reste structurante pour le site. Les bâtiments ainsi que les allées et contre allées paysagères protégées sont à mettre en valeur dans leur cadre architectural et paysager.



Façade d'entrée, Permis de construire, E. GRUNENWALD, architecte, 1948



Photo d'archive, construction du centre, R.VAVASSEUR photographe



Identification

Adresse: Avenue de la Libération

No parcelle: BH 655

Datation: 1948 (permis de construire)
Architecte Edouard
GRUNENWALD

Intérêt:

- Culturel
- Historique

Histoire de la construction

L'actuel centre médico-social est implanté dans le centre hospitalier du Bois Petit, parcelle détachée de l'immense domaine des Marettes. Le bois de cet ensemble hospitalier reste à un état semi-forestier, contrairement au bois de la Garenne, aménagé comme un parc et espace public. Le bâtiment du centre médico-social a été réalisé indépendamment de l'hospice. Ce bâtiment est caractéristique de la Reconstruction sottevillaise. Son style s'apparente à différentes réalisations de maisons de ville ou autres constructions, telles que l'extension de l'école Jean Jaurès de Marcel LODS.

Etat de conservation

Bon

Impact urbain

En retrait de la rue de la Libération, ce bâtiment est dissimulé par le boisement depuis la rue Léon SALVA. Il a un fonctionnement toujours indépendant de celui du centre hospitalier. Sa particularité est à préserver.



Identification

Adresse: Rue BUDDICUM

No parcelle: AR 114

Datation: XXème

Intérêt:

- Culturel
- Historique

Histoire de la construction

L'entreprise anglaise BUDDICUM, dont la rue longeant le bâtiment porte le nom, est la principale entreprise de construction ferroviaire à l'arrivée du chemin de fer en Normandie dès 1843. Elle construisait notamment du matériel roulant. La première locomotive ayant reliée Paris à Rouen était sortie des ateliers BUDDICUM. Le bâtiment implanté rue BUDDICUM est un vestige de ce passé ferroviaire glorieux.

Etat de conservation

Bon

Impact urbain

Transition entre le niveau de la rue et celui du domaine ferroviaire, ce bâtiment est une articulation naturel vers les « 100 mètres de ville en plus ».

REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES ET CREDITS PHOTOS

- Sources images et textes : archives municipales de Sotteville lès Rouen - DAUF
 - Textes issus de « Sotteville : une vie » de Léon LEROY – Daniel ANDRIEU – et Jean François GLABIK - Maison pour tous de Sotteville, 1991
 - Cartes postales anciennes
- **Maison Art Nouveau Rue Corneille**
 1. FORTIN Architecture Urbanisme
 2. FORTIN Architecture Urbanisme
 - **Garage de la Rotonde**
 1. FORTIN Architecture Urbanisme
 2. « Sotteville après la pluie », Vol. 3 pg 143_ Editeur « Maison pour tous »
 3. FORTIN Architecture Urbanisme
 - **Station du Métrobus Hôtel de ville**
 1. « Architecture du XXe siècle dans l'agglomération rouennaise _ C.A.U.E., pg 159
 2. FORTIN Architecture Urbanisme
 - **Chapelle Saint Joseph**
 1. FORTIN Architecture Urbanisme
 2. FORTIN Architecture Urbanisme
 3. FORTIN Architecture Urbanisme
 4. FORTIN Architecture Urbanisme
 - **Ecole Pratique d'Industrie (lycée Marcel Sembat)**
 1. Carte postale ancienne
 2. « Rouen rive gauche » de Guy Pessiot, pg 226 – 227 _ Editeur « Paris – Normandie »
 3. THOMAS JORION

REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES ET CREDITS PHOTOS

- Eglise Saint-Vincent de Paul

1. « Rouen rive gauche » de Guy Pessiot, pg 264 _ Editeur « Paris – Normandie »
2. « Rouen rive gauche » de Guy Pessiot, pg 264 _ Editeur « Paris – Normandie »

- Ecole municipale de musique et de danse Boieldieu

1. FORTIN Architecture Urbanisme
2. FORTIN Architecture Urbanisme

- Les usines Bertel

1. « Sotteville après la pluie », Vol. 3 pg 52_ Editeur « Maison pour tous »
2. « Rouen rive gauche » de Guy Pessiot, pg 265 _ Editeur « Paris – Normandie »

- Notre Dame de l'Assomption

1. FORTIN Architecture Urbanisme
2. FORTIN Architecture Urbanisme

- La place de Verdun

1. « Architecture du XXe siècle dans l'agglomération rouennaise _ C.A.U.E., pg 142
2. FORTIN Architecture Urbanisme
3. FORTIN Architecture Urbanisme

REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES ET CREDITS PHOTOS

Patrimoine - Marcel Lods

Planche 1

1. « Rouen rive gauche » de Guy Pessiot, pg 238 - 239 _ Editeur « Paris – Normandie »

Planche 2

1. « Sotteville après la pluie », Vol. 3 pg 127_ Editeur « Maison pour tous »
2. FORTIN Architecture Urbanisme
3. FORTIN Architecture Urbanisme

Planche 3

1. FORTIN Architecture Urbanisme
2. FORTIN Architecture Urbanisme
3. FORTIN Architecture Urbanisme

Planche 4

1. « Architecture du XXe siècle dans l'agglomération rouennaise _ C.A.U.E., pg 75
2. FORTIN Architecture Urbanisme
3. FORTIN Architecture Urbanisme

Planche 5

1. FORTIN Architecture Urbanisme
2. FORTIN Architecture Urbanisme
3. Ville de Sotteville-lès-Rouen

Planche 6

1. « Rouen rive gauche » de Guy Pessiot, pg 218 - 219 _ Editeur « Paris – Normandie »
2. « Architecture du XXe siècle dans l'agglomération rouennaise _ C.A.U.E., pg 153