

# L'eau et moi : petit théâtre

## Objectifs

- Revenir sur le travail de l'année de façon ludique
- Savoir faire passer des messages de préservation de l'eau de façon simple et compréhensible par tous
- Participer à un travail collectif de création
- Développer l'expression orale et écrite
- Communiquer le travail de l'année auprès des parents

### Période

L'activité se prépare tout au long de l'année. La représentation s'effectue en fin d'année scolaire.

### Durée de l'atelier

- Préparation : tout au long de l'année
- Représentation : fin d'année scolaire
- Public : parents d'élèves

### Matériels

- Feuilles A4
- Crayon papier ou stylo
- Matériel pour les décors
- Costumes pour les élèves-acteurs

## Déroulement

### RÉCAPITULATIF DES ÉTAPES À NE PAS OUBLIER

- **Réaliser quelques exercices théâtraux** pour la mise en confiance des élèves.
- **Écrire les histoires en groupe** (au minimum 2 demi-journées).
- **Répartir entre les élèves volontaires les personnages** (ou faire des auditions).
- **Trouver le lieu qui accueillera la représentation** avec suffisamment de place pour le public.
- **Réaliser un décor** (en délimitant la scène).
- **Trouver les costumes.**
- **Promouvoir la représentation** (invitation aux parents, création d'une affiche).
- **Définir la ou les dates de représentation**
- **Prévoir un planning des répétitions** (au minimum les deux dernières représentations sur l'espace / la scène).

**À noter :** Pensez à demander à une association locale théâtrale de vous aider à monter votre projet.

## ◇ Réaliser des exercices théâtraux de mise en confiance des élèves

Afin d'aider les élèves à réaliser ce projet, voici quelques exemples d'exercices de préparation aux futures représentations théâtrales :

### a. Confiance corporelle

#### ▶ Exercice 1 :

Installer tous les enfants debout et en cercle (en fonction du nombre d'enfants, il est possible de constituer plusieurs cercles). L'enseignant désigne un élève, celui-ci doit aller au centre du cercle, dire son nom et mimer une activité qui le représente. L'élève retourne à sa place et les autres élèves miment, tous en même temps, ce qui a été fait au centre par le 1<sup>er</sup> élève. Puis, chacun va se présenter au centre et imite individuellement ce qu'a fait le 1<sup>er</sup> élève.

#### ▶ Exercice 2 :

Les élèves se répartissent debout dans un espace limité (ex. dans salle de classe). L'enseignant explique aux élèves qu'ils devront se déplacer lentement dans la classe et qu'ils devront prendre la posture d'une statue en fonction du mot donné par l'enseignant (ex. bébé, zébu, monstre, homme préhistorique, abeille...).

### b. Maîtrise corporelle, savoir se déplacer et mémoriser les consignes

#### ▶ Exercice 1 :

Dans un espace limité (ex. dans salle de classe), tous les élèves doivent se déplacer sans se toucher.

#### ▶ Exercice 2 :

L'enseignant sépare l'espace déjà prédéfini en 3 zones :

- dans la zone 1 : les élèves devront parler normalement,
- dans la zone 2 : les élèves devront chuchoter,
- dans la zone 3 : les élèves devront crier.

### d. Maîtrise et prise de conscience vocales

#### ▶ Exercice 1 :

Les élèves sont assis face à l'enseignant (dans la classe ou en cercle avec l'enseignant au milieu). L'enseignant propose aux élèves quelques sonorités (ex. o, a, br...). Les élèves doivent les dire de toutes les façons imaginables (ex. triste, colère, interrogative, aigüe, forte, douce,...).

#### ▶ Exercice 2 :

Dans la classe, l'enseignant demande à un élève de choisir un mot simple et de le dire doucement mais de manière à ce que tous ces camarades l'entendent. L'élève se déplace et s'éloigne en disant le mot plus fort (sans crier). Il s'éloigne encore (et peut même sortir de la classe) et dit le mot en essayant de se faire entendre de la classe (sans crier). Puis l'exercice est recommencé avec un autre mot et un autre élève.

## ◇ Écrire des petites histoires/scènes en groupe

### a. 6 thèmes à aborder

- ▶ **Diviser la classe en 6 groupes d'élèves en mélangeant les âges.** Par tirage au sort, chaque groupe d'élèves se voit attribuer l'un des 6 thèmes :
  - L'eau et la borne-fontaine
  - L'eau et l'assainissement
  - L'eau et les pollutions
  - L'eau et les maladies
  - L'eau et les bons gestes
  - L'eau et les plantes
- ▶ **Chaque groupe travaille ensuite sur son thème** afin de créer une histoire qui pourra faire l'objet d'une petite scène théâtrale.
- ▶ **Chaque saynète ne devra pas excéder 5 minutes.** Il est préférable qu'un maximum d'élèves participe à la représentation sur scène, mais ce n'est pas une obligation. Les élèves qui ne seront pas sur scène pourront participer aux autres activités autour de la pièce (décors, univers sonore...).

### b. La trame pour créer l'histoire

Voici plusieurs questions qui pourront aider les élèves à écrire leur histoire :

#### ▶ **Créer le ou les héros de l'histoire**

Qui est-il (un enfant, un adulte, un garçon, une fille) ? Que fait-il dans la vie (élèves, médecin, habitant...) ? Quel est son problème (il n'a pas d'eau, il veut aller chez le médecin, il n'a pas de latrine...) ? Quel est son but (trouver de l'eau, construire des latrines, planter des arbres...) ? A-t-il une caractéristique (un accent, une jambe de bois,...) ?

#### ▶ **Le lieu de l'histoire**

Où se passe l'histoire (dans l'école, dans le village, dans un monde imaginaire, dans le centre de santé de base...) ?

#### ▶ **Les rencontres du héros**

Un ami, un voisin, un animal, une pierre qui parle... ? Que se disent-ils ? Quelles informations vont-ils s'échanger (ne pas boire n'importe quelle eau, trouver l'adresse du CSB, comment ne pas polluer l'eau...) ? Est-ce que ses rencontres vont l'aider ou non ?

#### ▶ **Les autres personnes**

Qui sont-ils ? Comment interviennent-ils auprès du ou des héros ?

#### ▶ **Les épreuves du ou des héros**

Quelle épreuve va devoir franchir le ou les héros pour atteindre son but ?

(aller très loin pour trouver une eau bonne à consommer, être malade, polluer l'eau avant de comprendre que c'est un problème...)

### ► Le héros atteint son but

Qu'a-t-il réussi à accomplir (il a apporté de l'eau au village, il a expliqué à tous ses amis pourquoi c'est bien d'utiliser des latrines, il a planté suffisamment d'arbres pour faire une forêt et il y aura davantage d'eau dans le village...) ? Comment la réussite est-elle fêtée ?

Pour aider les élèves en panne d'inspiration, il est aussi possible de s'inspirer des aventures de Bema et Ony (cf. bande dessinée).

### c. Assimiler le texte

Pour que les petites scènes soient jouées devant les parents en fin d'année, les élèves devront apprendre par cœur leur texte.

Pour aider les plus jeunes élèves (qui ne savent pas encore bien lire) qui souhaiteraient participer à la représentation, il est conseillé de faire travailler les élèves en mélangeant leur niveau.

Les plus grands pourront rédiger l'histoire. **Une fois l'histoire finalisée et corrigée par l'enseignant, les enfants devront apprendre leur rôle respectif :**

- Les élèves lisent tout d'abord à haute voix leur texte puis en lecture silencieuse.
- Chaque élève choisit alors son personnage et relit son rôle.
- Ensuite, en préservant les groupes, les élèves lisent en dialogue chacun leur rôle.
- Suite à ce travail, les élèves seront prêts à apprendre leur rôle.

#### **Pour aider les plus petits, voici quelques conseils :**

- Les élèves les plus grands, qui n'ont pas de difficulté de lecture, liront à haute voix leur histoire dans leur groupe.
- L'histoire devra être lue de cette manière plusieurs fois (par le même enfant ou par d'autres).
- Ensuite, tous les enfants dessineront les événements et les personnages pour les aider à les assimiler.

### d. La répartition des personnages

Elle s'effectue sur la base du volontariat. Cependant si plusieurs élèves souhaitent le même rôle, une « audition » sera organisée. Ce sont les élèves de la classe qui choisiront la distribution définitive des rôles.

### **e. La scène et les répétitions**

Une fois le lieu de représentation défini, il est conseillé de délimiter un espace contraint pour matérialiser la scène.

Les répétitions seront organisées autant que possible dans cet espace (et obligatoirement les deux dernières) afin que les élèves s'approprient la scène.

### **f. La musique**

Il est possible, afin de rythmer les histoires des enfants ou les entre-deux, de faire de la musique avec des objets ou des instruments.

### **g. Les décors**

Le décor n'est pas indispensable mais il peut permettre une meilleure mise en situation des personnages. Pour cela, laissez libre cours à l'imagination des enfants. La « scène » peut être agrémentée d'objets divers venant des maisons des élèves ou de la classe par exemple ou bien encore de la nature environnante.

### **h. Les costumes**

Là encore, l'imagination est de mise. Il suffira aux élèves, après avoir bien réfléchi à leur personnage de trouver des vêtements les plus adaptés possibles (ex. une vieille chemise, une blouse empruntée au médecin du CSB, une robe...).