

DOSSIER DE PRESSE

**LANCEMENT DE LA RÉUNION
DES MUSÉES MÉTROPOLITAINS**



RÉUNION DES MUSÉES MÉTROPOLITAINS
RouenNORMANDIE

Musée des Beaux-Arts | Fabrique des Savoirs
Muséum d'Histoire naturelle | Musée des Antiquités | Tour Jeanne d'Arc
Musée industriel de la Corderie Vallois | Musée Pierre Corneille
Musée de la Céramique | Musée Le Secq des Tournelles



métropole
ROUENNORMANDIE



SOMMAIRE

PRÉSENTATION DE LA RÉUNION DES MUSÉES MÉTROPOLITAINS	3
LA RONDE DES ŒUVRES	8
MUSÉE DES BEAUX-ARTS	9
LE SECQ DES TOURNELLES	10
MUSÉE DE LA CÉRAMIQUE	11
MUSÉE DES ANTIQUITÉS	12
MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE	13
MUSÉE INDUSTRIEL DE LA CORDERIE VALLOIS	14
LA FABRIQUE DES SAVOIRS	15
MAISON DES CHAMPS PIERRE CORNEILLE	16
TOUR JEANNE D'ARC	17
LA PROGRAMMATION	18
EXPOSITIONS ET ÉVÉNEMENTS 2016	19
INFORMATIONS PRATIQUES	20
CONTACTS	20



PRÉSENTATION DE LA RÉUNION DES MUSÉES MÉTROPOLITAINS

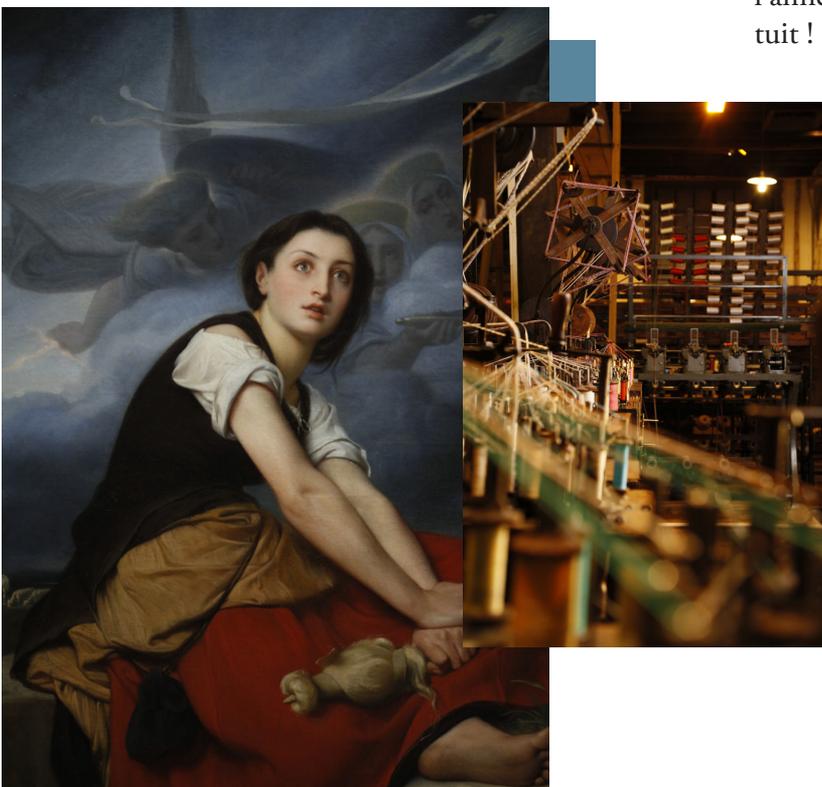
Depuis le 1^{er} janvier 2016, une seule et même institution rassemble les neuf musées du territoire de la Métropole Rouen Normandie : à Rouen, le musée des Beaux-Arts, le muséum d'Histoire naturelle, le musée de la Céramique, le musée Le Secq des Tournelles, le musée des Antiquités et la Tour Jeanne d'Arc, à Elbeuf-sur-Seine la Fabrique des savoirs, à Petit-Couronne le musée Pierre Corneille et à Notre-Dame-de-Bondeville le musée industriel de la Corderie Vallois.

Cette réunion inédite, riche d'un million d'objets, décline l'éventail complet des savoirs et des arts, géologie, zoologie, archéologie, numismatique, archives, photographie, histoire industrielle, des sciences et des techniques, mais aussi chefs-d'œuvre de peinture, sculpture, dessin, arts décoratifs, sans oublier la littérature avec l'ancienne ferme de la famille Corneille.

Dans chacun de ces établissements se conjugue à la fois la grande Histoire et celle de son territoire. On y renoue avec l'esprit encyclopédique qui est à l'origine même de la notion de musée, mais aussi les témoignages uniques du génie des grands maîtres comme celui des artisans anonymes.

Autant de lieux pour se ressourcer, pour stimuler l'imagination et la créativité, pour comprendre l'évolution des sociétés et remonter aux sources des grands débats du monde contemporain.

Parce que ces trésors de la Métropole Rouen Normandie, collectés et préservés à travers les siècles, ont une valeur universelle, leur accès est désormais libre, pour tous, toute l'année. Ça n'a pas de prix, c'est donc gratuit !





LES 5 GRANDS AXES DU PROJET CULTUREL DE LA RÉUNION DES MUSÉES MÉTROPOLITAINS

UNE POLITIQUE SCIENTIFIQUE AU SERVICE DE LA COMMUNAUTÉ

Garantie de l'excellence du travail mené dans les établissements et de la rigueur du message finalement restitué au public, l'activité scientifique est au cœur de l'activité des musées.

La Réunion des Musées Métropolitains est à la fois un « conservatoire » et un « exploratoire » : elle a pour vocation de proposer aux habitants du territoire des clefs de lecture de leur environnement, de sa singularité comme de sa relation au monde.

Forts du diagnostic de leurs collections, les musées pourront assembler une véritable cartographie des savoirs, et constituer l'archipel d'un passé partagé.

Sous forme de programme, il sera fait appel à des collaborations extérieures, en particulier auprès de l'Université, où se retrouvent des compétences d'une semblable diversité, mais aussi de la mémoire collective qui constitue un gisement encore inexploité

En 2016

- **Un accord-cadre avec le Louvre**
- **Un colloque impressionniste**
- **Un partenariat avec le CESAR (conseil de l'enseignement supérieur de l'agglomération rouennaise)**

UNE NOUVELLE RELATION AU PUBLIC ET AU TERRITOIRE

La création de la Réunion des Musées Métropolitains est une opportunité unique pour refonder la relation entre les musées métropolitains et leur public. Ils seront des diffuseurs culturels sur l'ensemble d'un territoire, en interaction avec les acteurs locaux et la population, dans une logique d'irrigation et de renforcement de la cohésion sociale.

La gratuité, qui permet à tous d'aller librement à la rencontre de son patrimoine,

impose de nouvelles stratégies de médiation, afin d'inventer les conditions d'une réappropriation. À l'heure des réseaux, le public doit pouvoir exprimer ses attentes et à dialoguer avec l'institution. Le chantier des conditions d'accueil doit être lancé, en particulier en direction des publics jeunes (12-25 ans), et des publics empêchés.

En 2016

- **Gratuité des collections pour tous**
- **Création d'un observatoire permanent des publics**
- **Ouverture d'une salle dédiée aux familles (Musée des Beaux-Arts).**
- **Nuit étudiante le 31 mars**
- **Réservation centralisée pour les groupes dès septembre**

UNE PROGRAMMATION ATTRACTIVE ET DIVERSIFIÉE

En partageant ses compétences et ses savoir-faire, en mobilisant ses réseaux et ses partenaires, la Réunion des Musées Métropolitains permettra à chaque équipement d'émerger sur la scène nationale en proposant des expositions ambitieuses et diversifiées. La programmation reposera sur des temps forts clairement identifiés, avec un grand projet annuel pour chaque musée conjugué à un rendez-vous autour des collections. Au-delà du territoire, les musées feront rayonner la Métropole par des expositions hors-les-murs.

La convergence vers des thématiques communes sera recherchée, invitant le public à circuler entre les établissements, et expérimenter une variété d'approches et de techniques. Dès la phase de conception des projets, la préoccupation du public sera prise en compte, ainsi que les questions de lien social, de proximité, de brassage culturel et de lien entre les générations.

En dehors des grands projets, l'agenda s'appuiera sur des rendez-vous nationaux qui seront déclinés dans tout le réseau (Nuit des musées, Rendez-vous aux jardins, Fête de la Musique, Journées du Patrimoine, Journée de la Femme, Journées de métiers d'art, etc.). La RMM prendra l'initiative de fédérer les acteurs locaux (FRAC, 106, RRouen...) pour créer un grand rendez-vous de culture contemporaine en 2017.

En 2016

- **Des expositions dans tous les équipements**
- **Un nouvel agenda et un nouveau rendez-vous: La Ronde**
- **Une saison exceptionnelle autour de Normandie Impressionniste**
- **Un hors-les-murs à Deauville: Jacques-Emile Blanche, portrait d'une société**

LE RAYONNEMENT DU TERRITOIRE : VERS UN QUARTIER DES MUSÉES

Placée au cœur du dispositif d'attractivité de la Métropole, la Réunion des musées collabore avec les établissements culturels (Panorama XXL, Historial Jeanne d'Arc, Le 106, Label Ville et pays d'art et d'histoire...) pour créer une véritable dynamique territoriale en faveur du tertiaire, qu'il s'agisse de l'offre touristique, de l'implantation d'entreprises, ou de conforter la croissance de start-up.

Partie prenante des grands projets urbains, la RMM est une des composantes centrales du projet de rénovation du centre historique de Rouen, Cœur de Métropole. En l'espace de trois années (2016-2019), un véritable quartier des musées regroupant 6 établissements verra le jour, et doublera le périmètre du centre patrimonial fréquenté par les visiteurs étrangers et locaux.

La RMM sera l'opérateur naturel des projets patrimoniaux de la Métropole, l'interlocu-

teur désigné des grandes institutions muséales, et permettra de poursuivre une politique de labellisation au plus haut niveau (Musée d'Orsay, Louvre, Centre Pompidou, FRAME...) pour inscrire la collectivité dans un réseau d'excellence.

En 2016

- **Début des travaux du Square Verdrel**
- **Création d'un club de partenaires économiques**
- **Études pour un schéma directeur des musées**

L'OPEN DATA ET LES RÉSEAUX SOCIAUX

Enjeu stratégique majeur, la numérisation des contenus et leur mise en ligne est une des priorités de la Réunion des Musées Métropolitains. Elle est désormais indispensable à la valorisation des collections, à leur visibilité et à leur appropriation par tout un chacun, qui est une des conditions de leur conservation à long terme.

Aussi la Réunion des Musées Métropolitains se fixe comme objectif l'élaboration d'une plateforme numérique permettant d'agréger les contenus et les ressources et de diffuser le savoir. Elle constituera la marque d'une évolution importante liée au passage à la métropole, portant des valeurs d'union et d'ouverture. La Réunion des Musées Métropolitains étant par nature producteur de contenus (textes scientifiques ou de vulgarisation, audioguides, conférences, visites guidées, etc.) cette plateforme permettra de mettre à disposition du grand public de façon pérenne des contenus de haute qualité scientifique.

En 2016

- **Un portail web pour la RMM**
- **Un site pour chacun des musées et les grandes expositions**
- **Une présence sur les réseaux sociaux dès février: Twitter, Facebook**



UN SCHÉMA DIRECTEUR POUR LES MUSÉES

Afin de garantir au plus grand nombre de visiteurs des conditions de confort et d'accessibilité optimales, mais aussi de permettre aux musées de développer leur attractivité et de sécuriser les conditions de préservation du patrimoine, un effort d'investissement conséquent est prévu dans les prochaines années par la Métropole Rouen Normandie.

En 2016, des crédits d'études ont été inscrits au budget de la Réunion des musées métropolitains. Ils permettront d'élaborer dans le courant de l'année un schéma directeur pour les musées, comportant plan pluriannuel d'investissement.

Parmi les divers chantiers annoncés, celui d'un centre de conservation représentera un enjeu majeur. Il permettra non seulement de conserver dans des conditions satisfaisantes un patrimoine parmi les plus remarquables de France et de pouvoir mener à bien les campagnes réglementaires de restauration, d'inventaire et de récolement, mais aussi de permettre la désaturation des réserves, préalable indispensable aux travaux nécessaires dans les bâtiments, et à l'impulsion d'un accrochage dynamique des collections.

Au-delà de son utilité professionnelle, ce premier équipement commun de la RMM peut également permettre de repenser le lien entre les citoyens et le patrimoine, en facilitant l'accès à des collections dont une grande partie n'est pas exposée, et de créer dans son environnement une dynamique économique autour des métiers du patrimoine.

Par ailleurs, le schéma directeur permettra de définir un scénario dans lequel seront repensés :

- L'implantation et l'expansion du musée des Antiquités et du Muséum d'histoire naturelle, actuellement étroitement imbriqués dans un bâtiment conventuel du XVII^e siècle
- Les fonctions d'accueil du musée des Beaux-Arts, ses espaces d'exposition temporaire, ses équipements climatiques et thermiques, ses verrières
- L'entrée du musée de la Céramique, réorientée vers la rue Jeanne d'Arc et rendue accessible aux personnes à mobilité réduite
- La muséographie du musée Le Secq des Tournelles, collection de réputation internationale, qui demande à être modernisée
- Le projet de la Tour Jeanne d'Arc, en lien avec le tourisme et le label Ville et Pays d'Art et d'Histoire, notamment pour ce qui concerne l'appréhension par les visiteurs du quartier des musées, de l'histoire du territoire et de son urbanisme
- Le développement du projet XXL à un horizon différé dans le temps, incluant le repositionnement du panorama et la coopération avec les grands musées nationaux (Louvre).

Une telle démarche pourra être accompagnée par l'État et le Service des musées de France, ainsi que la Région dans le cadre d'une révision du Contrat de Plan (CPER) qui dit intervenir en 2016.



UNE RÉFLEXION NÉCESSAIRE SUR LES HORAIRES D'OUVERTURE

Issus de tutelles différentes, les différents équipements de la Réunion des Musées Métropolitains héritent d'horaires d'ouverture divers qui demandent à être repensés dans un contexte nouveau, où l'accès aux collections est désormais gratuit.

Ce chantier sera mené en 2016 en concertation avec les équipes, les partenaires et le public, afin d'aboutir à une situation harmonieuse et pratique. Il importe en effet de satisfaire les attentes des différentes catégories de visiteurs, et de créer les conditions du développement de l'activité.

Parmi les attendus de cette nouvelle grille horaire seront placés comme priorités :

- Le maintien d'une offre permanente, chaque jour de la semaine, permettant aux professionnels du tourisme de satisfaire les demandes des tours opérateurs
- L'optimisation des capacités d'accueil des scolaires, collégiens, lycéens, l'une des missions fondamentales des musées

- Le couplage entre horaires de visite et animation, de façon à pouvoir accueillir les visiteurs dans une plus grande diversité sur des horaires identifiés

- Le développement de nouveaux rendez-vous exceptionnels, comme les nuits étudiantes, moments de rencontre sur des horaires décalés

- L'apparition de possibilité de réservation en ligne, pour les groupes et les individuels, notamment pour les grandes expositions

- La convergence vers des familles d'horaires par type d'équipement, de façon à proposer une offre lisible aisément mémorisable

- L'incitation à la circulation des publics d'un équipement à l'autre.

Cette nouvelle grille horaire sera proposée dès la rentrée scolaire en septembre 2016.





LA RONDE DES ŒUVRES

**Du 23 janvier
au 21 février 2016 inclus**

La Ronde est un nouveau programme permettant de découvrir ou redécouvrir gratuitement tous les musées de la Métropole autour d'un grand jeu de piste. Curieux et joueurs cette sortie est pour vous...

Le principe est simple : des objets mystérieux à retrouver dans les différents musées, des questions et une belle balade sur le territoire de la Métropole !

Accès gratuit dans les différents musées participants à cette manifestation.

Programmation exceptionnelle

En parallèle du jeu, les musées et le label Villes et Pays d'art et d'histoire vous proposent de partir à la découverte de chacun de ces lieux sous l'angle historique et architectural.

- Samedi 23 à 11h : le musée Pierre Corneille
- Samedi 23 à 14h : le musée des Antiquités et le muséum d'Histoire naturelle
- Samedi 23 à 15h : la Corderie Vallois
- Dimanche 24 à 14h : la Fabrique des savoirs
- Dimanche 24 à 14h : le musée des Beaux-Arts
- Dimanche 24 à 16h : le musée le Secq des Tournelles, le musée de la Céramique et la Tour Jeanne d'Arc



Règles du jeu

Pour gagner, il vous suffit de répondre aux questions en cochant la ou les bonnes réponses sur le livret qui vous accompagne pendant la ronde des œuvres. Le livret peut être retiré dans tous les musées participants.

Pour chaque musée, les photos renvoient à :
- un objet/ une œuvre « coup de cœur » prêtée/ée par un autre musée et sélectionnée/ée pour l'occasion par le musée qui l'accueille.
- un objet/ une œuvre préféré/ée des collections du musée à retrouver sur un autre site participant à la manifestation.

Observez bien toutes les photos et ouvrez l'œil, un musée peut réunir une ou plusieurs œuvres...

Chacun des gagnants recevra des cadeaux : ouvrages, participation à des activités dans les musées (visites, ateliers), entrées à des expositions temporaires, à des spectacles...

Vous avez un mois pour découvrir ou redécouvrir les trésors des musées de la Métropole !

**NOMBREUX
CADEAUX
À GAGNER
CONCERTS, SPORTS,
LOISIRS ...**



Le musée des Beaux-Arts abrite l'une des plus prestigieuses collections publiques de France qui réunit peintures, sculptures, dessins et objets d'art de toutes écoles, du XV^e siècle à nos jours. Pérugin, Gérard David, Clouet et Véronèse constituent les premiers grands jalons d'un parcours qui se prolonge avec un ensemble exceptionnel de peintures du XVII^e siècle : il compte des chefs-d'œuvre de Rubens, Caravage, Velázquez, Vouet, La Hyre, Poussin, Le Sueur... Les salles consacrées à l'art du XVIII^e siècle confrontent des peintures de Fragonard, Boucher et Hubert Robert, des sculptures et des objets d'arts. Par la richesse du fonds, par l'ampleur des mouvements artistiques représentés, par la présence d'œuvres de référence des plus grands maîtres d'Ingres à Monet, le musée est un temple de la peinture du XIX^e siècle : Géricault, Delacroix, Corot, Gustave Moreau, Degas ou Monet y sont représentés par certains de leurs chefs-d'œuvre, alors que la donation de François Depeaux (1909) a établi à Rouen la première collection impressionniste de France hors de Paris. Modigliani, Dufy et les frères Duchamp ouvrent les collections du XX^e siècle, qui se développent essentiellement autour du groupe de Puteaux, puis de l'abstraction (Vieira da Silva, Dubuffet, Nemours). Avec des œuvres ambitieuses de Delvoye ou Varini, l'art du XXI^e siècle est désormais entré au musée.



Normandie Impressionniste 2016 Scènes de la vie impressionniste

Du 16 avril au 26 septembre 2016 – Dans le cadre du Festival Normandie Impressionniste.

C'est à Rouen en 1872 que Claude Monet expose pour la première fois dans un musée. À côté d'un paysage, il révèle une image plus intime, un portrait de sa femme Camille intitulé Méditation. Après avoir organisé deux expositions de référence sur le paysage impressionniste, Une Ville pour l'Impressionnisme (2010) et Éblouissants reflets (2013), le musée des Beaux-Arts de Rouen propose, avec Scènes de la vie impressionniste, de se pencher sur ce versant plus secret, et de découvrir comment les impressionnistes ont investi l'art du portrait pour traduire les mouvements de la modernité, et s'affirmer sur la scène artistique.

À travers douze thèmes articulés chronologiquement, une centaine de peintures de première importance, mais aussi des photographies, des dessins, des sculptures et des correspondances, l'exposition offre une plongée au cœur d'univers personnels souvent occultés par une œuvre immense.

TARIF PLEIN : 11 €

TARIF RÉDUIT : 8 €

SITE INTERNET : WWW.MBAROUE.NFR



Jean-Louis-Henri Le Secq des Tournelles s'est rendu compte des ressources infinies du fer qui permet de fabriquer une plus grande diversité d'objets que tout autre métal, du plus gros au plus menu. Sa maîtrise requiert un apprentissage long et sérieux, ce qui lui vaut souvent sa haute perfection. Le fer est donc utilisé tant pour les gros ouvrages que sont les rampes d'escalier, les coffres-forts ou les grilles de prison, que pour des objets personnels, comme les bijoux, les briquets, les outils ou les accessoires de couture. Il sert tout particulièrement à fabriquer les clefs et les serrures, organes de défense du portail comme du plus petit coffret.

La collection ainsi rassemblée donne donc à voir tout objet de qualité artistique ou pittoresque réalisés en fer ou comportant du fer. Elle s'étend historiquement de l'époque gallo-romaine au XX^e siècle et comporte géographiquement des pièces de toute l'Europe (Allemagne, Angleterre, Espagne, Italie, Pays-Bas, Russie), et quelques objets orientaux (pays arabes, Inde...). Des travaux d'art très élaborés (serrures de maîtrise, travaux d'orfèvre) y côtoient de beaux objets d'art populaire (enseignes, marmites). Les thèmes principaux représentés sont : les enseignes et marques de propriétés, la coutellerie, les outils de métiers, les objets de parure et de plaisir, l'équipement et le décor de l'église, de la maison ou de la porte et notamment les serrures, coffres et coffrets...





Érigé entre une cour pavée et un jardin étagé en terrasse, aux abords du musée des Beaux-Arts, l'hôtel d'Hocqueville abrite la plus importante collection publique française de faïences de Rouen. Édifié au milieu du XVII^e siècle et largement remanié au siècle suivant, le bâtiment, aujourd'hui encore doté de décors intérieurs de style néoclassique, offre un cadre intime et privilégié pour découvrir une histoire de la céramique européenne. Riche de plus de cinq mille pièces, le musée dresse un panorama complet de la faïence rouennaise, du XVI^e siècle à la fin du XVIII^e siècle, et en expose les plus beaux fleurons : pavements de la Renaissance de Masséot Abaquesne, grands plats d'apparat à décor rayonnant du début du XVIII^e siècle, pièces décorées à l'ocre niellé, peintures et sculptures monumentales en faïence comme les exceptionnelles Sphères céleste et terrestre de Pierre II Chapelle (1725) ou la série des bustes des Saisons (1730). Si la faïence de Rouen représente plus des deux tiers des collections, le musée conserve aussi de remarquables ensembles d'autres centres faïenciers tels que Delft, Nevers et Lille qui permettent de replacer cette histoire locale dans le contexte plus général de la céramique européenne, des majoliques italiennes du XV^e siècle aux créations de la manufacture de Sèvres des années 1930.





MUSÉE DES ANTIQUITÉS ROUEN

Le musée a été fondé en 1831 par le préfet d'Empire, M. Dupont-Delporte, qui souhaitait créer un «cabinet des antiquités» pour sauvegarder des fragments de monuments et d'objets d'art et d'archéologie, révélés notamment par les fouilles du théâtre antique de Lillebonne. Pour accueillir le musée, le choix s'est porté sur l'ancien couvent de la Visitation Sainte-Marie (XVII^e siècle). Les collections du musée comportent des pièces exceptionnelles, de l'Antiquité à la Renaissance, représentant à la fois les productions régionales (verreries, céramiques, sculptures, etc.) et des cultures plus lointaines (Grèce et Egypte antiques). Le musée permet aux visiteurs de se plonger au cœur de civilisations anciennes, d'en découvrir la vie quotidienne et l'esthétisme. Ainsi le public découvre des statuettes, des bijoux, des objets, des pièces de mobilier qui composent un patrimoine de qualité appartenant à l'histoire de l'humanité.





Le Muséum d'Histoire naturelle de Rouen, temple du XIX^e, a pour but de devenir, depuis sa réouverture en février 2007, un forum du XXI^e siècle. Ce lieu chargé d'histoire naturelle et de sciences est plus qu'un simple musée. La richesse et la diversité de ses collections, avec 800 000 objets, en font l'un des premiers établissements du genre en province.

Fondé en 1828 dans l'ancien couvent Sainte Marie (XVII^e siècle), le « cabinet d'histoire naturelle » était à l'origine un établissement d'enseignement supérieur destiné à illustrer les cours municipaux de zoologie, botanique et pharmacie. Il va très rapidement prendre de l'ampleur et devenir un lieu majeur des sciences naturelles du XIX^e siècle.

Aujourd'hui, le Muséum de Rouen a pour ambition de devenir un lieu de débat sur les questions scientifiques et culturelles du monde actuel. Riche de son héritage, l'établissement s'inscrit dans une démarche d'échanges et de réflexion sur le développement durable, la biodiversité, le réchauffement climatique, la disparition des espèces, la bioéthique...

Chaque spécimen, riche d'informations scientifiques et historiques apporte un regard sur le passé, pour comprendre le présent et préparer l'avenir. Au fil de ses collections, le Muséum propose ainsi un véritable parcours insolite accessible à tous les publics. Un voyage esthétique et didactique aux frontières des sciences, de l'art et de l'histoire...





MUSÉE INDUSTRIEL DE LA CORDERIE VALLOIS

NOTRE-DAME-DE-BONDEVILLE



Le musée industriel de la Corderie Vallois à Notre-Dame-de-Bondeville est le premier musée industriel de France qui s'attache à restituer l'ambiance des ateliers d'antan et à raconter l'histoire industrielle spécifique de la région Normande au XIX^e et XX^e siècles.

L'histoire du musée industriel de la Corderie Vallois remonte au XVIII^e siècle. A l'origine, Jean Toussaint, un marchand de Darnétal, exploitait depuis 1759 un moulin à papier datant du XVI^e siècle. Achetée en 1819 par Charles-Désiré Fouquet, teinturier blanchisseur à Bapeume, la propriété est modifiée dès 1821 par sa veuve, Marie-Rose Fouquet-Cuit, qui entreprend de lourds travaux. Un bâtiment de quatre étages à pans de bois, de 17,50 mètres de côté, est ainsi édifié le long de la rivière. En 1825, par ordonnance du roi Charles X

en date du 18 janvier, l'autorisation lui est donnée de convertir en « moulin à coton » l'ancien moulin à papier. Les structures hydrauliques du moulin sont alors modifiées avec l'installation d'une roue géante d'un diamètre de 7,30 mètres et d'une largeur de 3,90 mètres. Le 9 août 1836, l'usine est rachetée par Edouard-Henri Rondeaux, indienur à Bolbec. Après une reconversion temporaire en filature de laine, durant la crise cotonnière des années 1860, l'usine est transformée en corderie mécanique en 1880 par Jules Vallois, cordier à Saint-Martin-du-Vivier.





La Fabrique des savoirs, cœur culturel et éducatif du pays d'Elbeuf-sur-Seine, situé sur une friche de 12000 m² au cœur du quartier Blin à Elbeuf, accueille trois pôles.

- **Le musée** : Constituées dès 1884 autour des collectes privées de Pierre Noury, les collections du musée conservent près de 45 000 œuvres, objets et animaux naturalisés. Une salle d'atelier permet de développer des activités pour les publics. La Seine, véritable fil conducteur, fait le lien entre les trois grandes sections du musée : sciences naturelles, archéologie et patrimoine industriel. L'implantation du musée au sein du pôle et l'élaboration du projet muséographique donnent une vision plus complète du territoire.



- **Le Centre d'Interprétation de l'Architecture et du Patrimoine (CIAP)** : dans le cadre du label « Villes et pays d'art et d'histoire » attribué par le ministère de la Culture et de la Communication, le CIAP a vocation à sensibiliser le public à son patrimoine local.

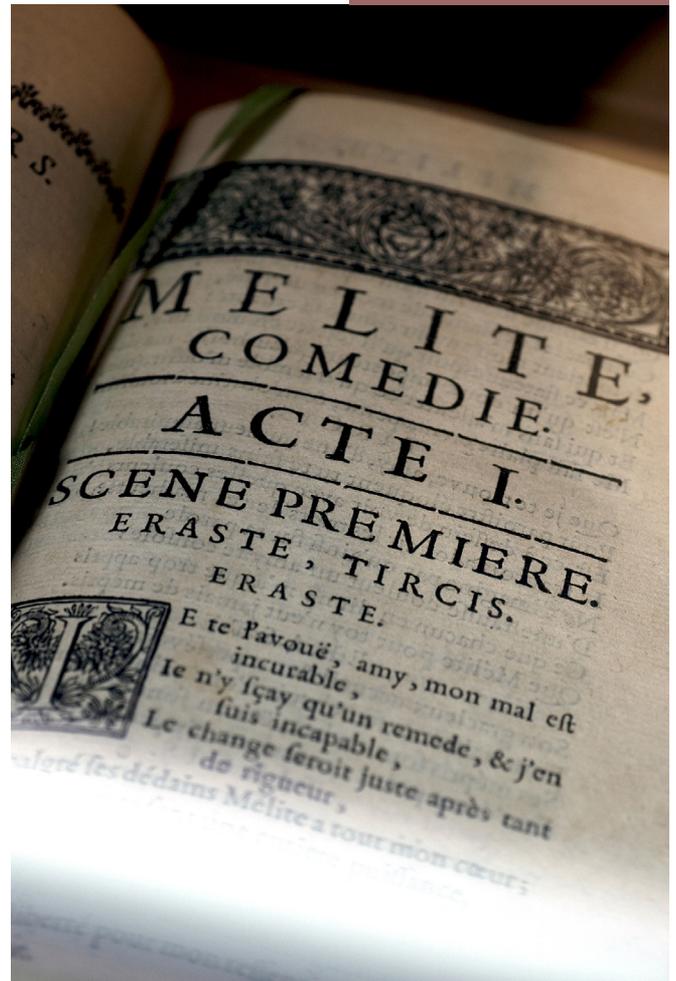
Le Centre d'archives patrimoniales collecte, classe, conserve et valorise les archives historiques et contemporaines produites par les communes de Caudebec-lès-Elbeuf, Cléon, Elbeuf-sur-Seine, Freneuse, Orival, Saint-Pierre-lès-Elbeuf, Sotteville-sous-le-Val et Tourville-la-Rivière et par diverses institutions du territoire d'Elbeuf depuis le XVI^e siècle. La salle de lecture sous combles accueille les scolaires, les étudiants, les chercheurs et les particuliers.





MAISON DES CHAMPS PIERRE CORNEILLE PETIT-COURONNE

La maison, située à Petit-Couronne, abrite le musée dédié au poète ainsi qu'un jardin potager du XVII^e siècle. Cette demeure, acquise par Pierre Corneille (père) en 1608, était la « résidence secondaire » de la famille. L'auteur du Cid venait y profiter du calme champêtre des bords de Seine. En 1639 Pierre Corneille reçut en héritage à la mort de son père la « maison manante » de Petit-Couronne.





TOUR JEANNE D'ARC ROUEN

Le donjon dit « Tour Jeanne d'Arc », d'environ 35 mètres de hauteur, est le seul vestige encore visible du château construit par le roi de France Philippe Auguste (1180-1223), après sa conquête de la Normandie.

L'ouvrage, commencé en 1204, faisait partie d'un vaste programme de construction lancé par le souverain sur l'ensemble de son domaine. Idéalement situé sur la colline Bouvreuil, le château dominait la ville, permettant ainsi de contrôler la population rouennaise. Achevé en 1210, il fut l'un des plus grands que Philippe Auguste ait fait bâtir durant son règne. Sa forme polygonale aurait été influencée par les ruines sous-jacentes d'un amphithéâtre gallo-romain datant du II^e siècle après J.-C. Le château Bouvreuil fut le théâtre d'événements historiques majeurs durant la Guerre de Cent Ans (1338-1453). Le 23 décembre 1430, après sa capture, Jeanne d'Arc fut emprisonnée par les anglais dans ce qui était alors lieu de résidence du jeune roi d'Angleterre Henri VI. Elle fut placée dans la tour dite « de la Pucelle », dont il ne reste que des fondations, et fut mise en présence des instruments de torture dans ce qui est aujourd'hui la tour dite « Jeanne d'Arc ».



Classée Monument Historique en 1840, une exposition permanente présente désormais l'histoire du château de Rouen et les personnages marquants qui ont fait son histoire.





LA PROGRAMMATION EXPOSITIONS ET ÉVÉNEMENTS 2016

MUSÉE DES BEAUX - ARTS

LE TEMPS DES COLLECTIONS IV

4 décembre - 23 mai 2016

Invitée : Agnès Jaoui

SCÈNES DE LA VIE IMPRESSIONNISTE

16 avril - 26 septembre 2016

En co-production avec la Réunion
des Musées Nationaux - Grand Palais

L'exposition est réalisée avec les prêts excep-
tionnels du musée d'Orsay.



MUSÉE DE LA CÉRAMIQUE

LE TEMPS DES COLLECTIONS IV

4 décembre - 23 mai 2016

MASSÉOT ABAQUESNE

LE PREMIER FAÏENCIER FRANÇAIS

20 octobre 2016 - 3 avril 2017

En co-production avec le Musée national
de la Renaissance, Écouen

MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE

EXPOSITION « ARBRES »

12 mars - Fin septembre 2016

EXPOSITION WILDLIFE

Été 2016

EXPOSITION « HUNGRY PLANET »

Automne 2016

INAUGURATION DE LA GALERIE AMERIQUES

Automne 2016





MUSÉE DES ANTIQUITÉS

TRÉSOR D'OISSEL

4 janvier - 31 mai 2016

ROUEN SOUTERRAIN I

17 juin - 11 septembre 2016

TRÉSORS ENLUMINÉS DE FRANCE

6 décembre 2016 - 19 mars 2017

MUSÉE INDUSTRIEL DE LA CORDERIE VALLOIS

PORTRAIT DU MONDE OUVRIER

29 avril 2016 - 8 janvier 2017

**SPECTACLE « UN NŒUD
À LA MÉMOIRE »**

COMPAGNIE ART SCENE

3 et 24 avril 2016

FABRIQUE DES SAVOIRS

**LA NORMANDIE AU TEMPS
DES DINOSAURES**

12 décembre 2015 - 24 avril 2016

**ENTRE L'INTIME ET LE SOCIAL :
LE STUDIO EDELINÉ**

4 juin - 13 novembre 2016

Dans le cadre du festival Normandie
Impressionniste

HECTOR MALOT

Novembre 2016 - Avril 2017



INFORMATIONS PRATIQUES

MUSÉE DES BEAUX-ARTS

ROUEN

Entrée : Esplanade Marcel Duchamp
Accès handicapés : 26 bis, rue Jean LeCanuet
Ouvert de 10h à 18h
Collections permanentes gratuites
Musée fermé les mardis et jours fériés
mbarouen.fr

MUSÉE DE LA CÉRAMIQUE

ROUEN

Entrée : 1, rue Faucon
Ouvert de 14h à 18h
Collections permanentes gratuites
Musée fermé les mardis et jours fériés
museedelaceramique.fr

MUSÉE LE SECQ DES TOURNELLES

ROUEN

Entrée : rue Jacques Villon
Accès handicapés : rue Deshays
Ouvert de 14h à 18h
Collections permanentes gratuites
Musée fermé les mardis et jours fériés
museeelsecqdestournelles.fr

MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE

ROUEN

Entrée : 198, rue Beauvoisine
Ouvert de 13h30 à 17h30
Collections permanentes gratuites
Fermé les lundis et jours fériés
museumderouen.fr

MUSÉE DES ANTIQUITÉS

ROUEN

Entrée : 198, rue Beauvoisine
Tél. : 02 35 98 55 10
Du mardi au dimanche de 13h30 à 17h30.
Le matin (sauf le dimanche) de 10h à 12h15 durant les vacances scolaires et les expositions temporaires.
Collections permanentes gratuites
Fermé les lundis et jours fériés
museedesantiquites.fr

MUSÉE INDUSTRIEL DE LA CORDERIE VALLOIS

NOTRE-DAME-DE-BONDEVILLE

Entrée : 185, route de Dieppe
Tél. : 02 35 74 35 35
Ouvert tous les jours de 13h30 à 18h
Collections permanentes gratuites
Fermé les jours fériés
corderievallois.fr

LA FABRIQUE DES SAVOIRS

ELBEUF

Entrée : 7, cours Gambetta
Tél. : 02 32 96 30 40
Musée/CIAP : ouvert du mardi au dimanche de 14h à 18h
Centre d'archives patrimoniales : du mardi au vendredi de 14h à 18h et les 1er et 3ème samedis du mois de 14h à 18h
Collections permanentes gratuites

MAISON DES CHAMPS, PIERRE CORNEILLE

PETIT-COURONNE

Entrée : 502, rue Pierre Corneille
Tél. : 02 35 68 13 89
Du mercredi au samedi de 10h à 12h30 et de 14h à 18h (17h30 du 1^{er} octobre au 31 mars)
Le dimanche de 14h à 18h (17h30 du 1^{er} octobre au 31 mars)
Collections permanentes gratuites
Fermé les jours fériés
museepierrecorneille.fr

LA TOUR JEANNE D'ARC

ROUEN

Entrée : Rue Bouvreuil
Tél. : 02 35 98 16 21
Collections permanentes gratuites
Du 1^{er} avril au 30 septembre : de 10h à 12h30 et de 14h à 18h du lundi au samedi. De 14h à 18h30 le dimanche.
Du 1^{er} octobre au 31 mars : de 10h à 12h30 et de 14h à 17h du lundi au samedi. De 14h à 17h30 le dimanche.
Collections permanentes gratuites
Fermé les mardis et jours fériés
tourjeannedarc.fr

SERVICE DES PUBLICS

Tout au long de l'année, de nombreuses activités, ateliers et conférences sont proposés au public. Les musées de la Métropole accueillent groupes ou individuels, adultes ou jeune public et organisent diverses activités en lien avec leurs collections permanentes et leurs expositions temporaires. Chaque mois, la Réunion des Musées Métropolitains propose ainsi des expositions temporaires et des rendez-vous variés pour découvrir et redécouvrir les riches collections des musées.

Plus d'information sur le site de la Réunion des Musées Métropolitains :

www.musees-rouen-normandie.fr
Pour tout renseignement sur la programmation des musées :
info@musees-rouen-normandie.fr

CONTACTS

Communication & Développement

Virgil Langlade

Chef du Service Communication et Développement
virgil.langlade@metropole-rouen-normandie.fr
02 35 00 29 74

Hélène Tilly

Chef de projet communication et partenariats
helene.tilly@rouen.fr
02 35 00 29 74

Alice Baronnet

Chargée de mission communication
alice.baronnet@rouen.fr
02 35 00 29 74

Sophie Charbonnier

Attachée de presse de la Métropole Rouen Normandie
sophie.charbonnier@metropole-rouen-normandie.fr
02 32 12 84 24 / 06 46 15 34 21

Marion Falourd

Attachée de presse de la Métropole Rouen Normandie
marion.falourd@metropole-rouen-normandie.fr
02 32 12 23 16 / 06 12 21 38 54

DIRECTION DES MUSÉES MÉTROPOLITAINS

Esplanade Marcel-Duchamp - F-76000 Rouen - Tél. 33 (0)2 35 71 28 40 Fax 33 (0)2 35 15 43 23
info@musees-rouen-normandie.fr - www.musees-rouen-normandie.fr