

# communiqué DE PRESSE

Jeudi 9  
Avril 2015

## Les précieuses acquisitions de la Fabrique des savoirs de la Métropole

Le musée de la Fabrique des savoirs de la Métropole Rouen Normandie a réalisé en 2014 plusieurs acquisitions qui viennent compléter une collection témoignant des différentes facettes du territoire. Confirmant l'adage selon lequel «un musée qui ne s'enrichit pas est un musée qui meurt », ces nouvelles entrées témoignent du dynamisme de cet équipement qui a fêté en 2014 son 130<sup>e</sup> anniversaire.

Ces nouvelles acquisitions du musée ont été réalisées grâce à des dons, mais aussi à des achats. Il s'agit des œuvres suivantes :

### Maquette en plâtre du monument aux morts du Houlme datant de 1919 de Richard Dufour (1888-1959) Donation



Le musée conserve une collection significative de sculptures de la première moitié et du milieu du XX<sup>e</sup> siècle liées à la commande publique en Normandie.

Cet ensemble compte notamment la maquette monumentale du monument aux morts d'Elbeuf, le fonds d'atelier de Robert Delandre et les études de Raymond Delamarre acquises en 2014 grâce à une donation de la famille de l'artiste. Cette collection témoigne de moments marquants de l'histoire du territoire, de la célébration des morts de la Grande Guerre aux décors liés à la Reconstruction des années 1950.

Cette maquette du monument aux morts du Houlme permet de faire entrer dans les collections une œuvre de Richard Dufour, sculpteur installé à Rouen et à l'ancrage régional très fort. Le fait qu'il s'agisse d'un plâtre d'atelier portant encore les repères au crayon et les clous de mise au point font de cette œuvre un témoignage idéal de la pratique de cet artiste.

## communiqué DE PRESSE

### Capote bleu horizon croisée de troupe

1915-1916 - drap de laine

Donation par l'intermédiaire du Centre d'archives patrimoniales

Centre drapier d'importance nationale, Elbeuf a joué un rôle décisif dans la fourniture d'étoffes de laine pour les uniformes militaires, notamment lors de la Première Guerre mondiale.

Si les archives et la documentation du musée conservent de nombreuses traces des commandes passées par l'administration de l'armée, les collections ne comportaient jusque-là aucun uniforme témoignant de cette période. Cette capote, d'un modèle adopté en août 1915 complète la section consacrée à l'habit militaire.

Cet objet a été restauré en 2014 afin d'être présentée dans l'exposition « Photographies de Frédéric Prudhomme : regard d'un industriel elbeuvien dans la Grande Guerre ».



### Tampons des établissements Blin et Blin d'Elbeuf

Fin du XIX<sup>e</sup> ou première moitié du XX<sup>e</sup> siècle, bois, métal cuivreux ou laiton

Achat

Les établissements Blin et Blin, fondés en 1827 à Bischwiller dans le Bas-Rhin s'installent à Elbeuf en 1871 et deviennent au début du XX<sup>e</sup> siècle, une des plus importantes entreprises textiles normande. Avec la crise du textile qui frappe la France à partir des années 1960, elle ferme ses portes en 1975. Elle abrite aujourd'hui des logements sociaux et, depuis 2010, la Fabrique des savoirs de la Métropole, qui conserve une importante collection textile.

Le musée possède plusieurs centaines d'échantillons textiles témoignant de la production de Blin et Blin, ainsi que plusieurs outils liés à la production. La taille imposante de ces deux tampons suggère une utilisation pour le marquage des emballages, Il s'agit donc de témoins intéressants des opérations de fin de la chaîne de production.

## communiqué DE PRESSE

### **Tête de Christ** **France, XVI<sup>e</sup> ou XVII<sup>e</sup> siècle - bois polychrome** **Donation**

Cette sculpture, datée du XVI<sup>e</sup> ou du début du XVII<sup>e</sup> siècle, représente une tête de Christ portant la couronne d'épines. Il s'agit d'un fragment provenant peut-être d'une Crucifixion, d'une Vierge de pitié ou d'une Mise au Tombeau. Le fait que la couronne d'épine soit figurée par une vraie cordelette de fibres végétales constitue un fait rare et remarquable. Stylistiquement, l'œuvre se rapproche d'une Pietà du XVI<sup>e</sup> siècle conservée dans une église de Conches-en-Ouche.

Trouvée en 1944 dans les décombres des bombardements de Rouen, cette œuvre témoigne également de manière sensible des vicissitudes de l'histoire récente du territoire. Elle vient donc rejoindre l'ensemble d'œuvres et de documents conservés par le musée témoignant des bombardements et de la Reconstruction de la région rouennaise. Depuis sa réouverture en 2010, le musée oriente ses collections témoignant des évolutions de l'agglomération rouennaise du point de vue environnemental et économique, mais aussi archéologique.



### **Portrait d'Albert Hédain réalisé par Raymond Dendeville** **Décembre 1919 - fusain et sanguine** **Achat**

Le musée conserve depuis 1986 une partie importante du fonds d'atelier du peintre Raymond Dendeville (1901-1968), qui réalise l'essentiel de sa carrière à Elbeuf et dans la région rouennaise. Parmi ces œuvres figurent des croquis datés vers 1917-1919 figurant des soldats britanniques dans le port de Rouen.

Ce dessin est un des rares portraits de jeunesse connu réalisé par l'artiste. Le modèle n'a pas encore été identifié, mais la dédicace indique qu'il s'agissait d'un proche de Raymond Dendeville. Il vient compléter de manière pertinente la collection du musée en documentant la formation de cet artiste pleinement ancré dans le territoire.

Retrouvez tous nos communiqués et dossiers sur [www.metropole-rouen-normandie.fr](http://www.metropole-rouen-normandie.fr), rubrique «Presse»