

Mardi 5 juin 2018

Aître Saint-Maclou : lancement des travaux de restauration *Préserver le passé et offrir une nouvelle vie à l'édifice*

Édifice emblématique du patrimoine rouennais, classé Monument Historique en 1862, l'Aître Saint-Maclou est l'un des quatre derniers cimetières à galeries subsistant en France. Son caractère architectural exceptionnel lui confère un rayonnement régional et national. Deuxième monument le plus visité de la ville après la Cathédrale, il a accueilli plus de 300 000 visiteurs en 2015. D'importants travaux de restauration, menés par la Métropole sont lancés aujourd'hui et se dérouleront jusqu'à fin 2019 afin de rendre à ce lieu sa superbe et de renforcer son attractivité patrimoniale et touristique.



L'opération de restauration lancée par la Métropole Rouen Normandie est sans précédent dans l'histoire du monument. L'état très dégradé de celui-ci la rendait nécessaire. Son objectif : assurer la conservation de l'Aître et préserver pour les générations à venir l'intégrité et l'authenticité de cet édifice unique. Lors du Conseil du 15 décembre 2015, la Métropole a adopté le programme de restauration de l'ensemble du bâti de l'Aître Saint Maclou, avec pour ambition que ces travaux et les nouvelles occupations qui y trouveront leur place confortent l'attractivité de ce haut lieu culturel,

patrimonial et touristique. En amont de cette restauration, des sondages archéologiques ont été réalisés par l'Institut National de Recherches Archéologiques Préventives (Inrap) en février/mars 2016 puis en juillet 2017. L'objectif de ces fouilles était de progresser sur la question de l'origine de l'Aître qui se situerait autour de l'épidémie de grande Peste noire qui a touché Rouen en 1348.

Le projet de restauration a ensuite fait l'objet d'études de diagnostic archéologique sur le bâti, d'un bilan sanitaire de l'édifice ainsi que des prescriptions de la DRAC Normandie (Direction Régionale des Affaires Culturelles). Les travaux de restauration qui débutent aujourd'hui ont donc été définis dans le cadre d'un diagnostic sanitaire minutieux de tous les ouvrages. Différents protocoles de restauration à mettre en œuvre par type d'ouvrage ont été établis en concertation avec la Conservation Régionale des Monuments Historiques. Le programme définitif a retenu pour référence l'état du monument à la fin du XIXe siècle. Le projet prévoit ainsi de retrouver la majeure partie des dispositions historiques du site à cette période. Dirigés par Richard Duplat, architecte en chef des Monuments Historiques, les travaux, visent à la conservation maximale des ouvrages encore existants depuis l'origine de l'Aître. Ils seront réalisés par des entreprises de restauration spécialisés en Monuments historiques ou par des restaurateurs spécialistes diplômés pour les décors.



Voici les différents éléments qui seront restaurés :



> Les façades à pan de bois

Restauration des pans de bois selon 3 protocoles définis en fonction de leur état sanitaire. Pour les façades sur la cour centrale, interventions chirurgicales en stricte conservation sur les hourdis (maçonnerie légère garnissant un colombage) et sur les bois avec greffes de bois vieux de réemploi. Nettoyage des hourdis plâtre et des bois et finitions en chêne naturel non peint comme à l'origine de l'Aître.



> Les colonnes en pierres à décors sculptés

Restauration des colonnes et de leurs décors sculptés de danse macabre et de chapiteaux en consolidation et conservation sans compléments. Enlèvement des joints plomb et amélioration de leurs dispositions sanitaires.

> Les décors macabres en bois sculptés



Identification des polychromies* subsistantes repérées lors des études, dégagement et consolidation, puis nettoyage et restauration des motifs sculptés en bois en stricte conservation. Sur les parties endommagées, réfection des fonds en bois et des corniches supérieures et inférieures qui protègent les décors.

**État d'un corps dont les parties offrent des couleurs diverses*

> Les menuiseries extérieures (fenêtres, serrureries)

Conservation maximale des menuiseries anciennes et de leurs typologies (fenêtres oscillo-battante, à guillotine, à la française, mixtes, etc.) et restauration selon 5 protocoles définis lors des études. Réemploi des serrureries anciennes, remplacement des verres et peinture.

> Les charpentes

Restauration en conservation avec remplacement des bois endommagés ou disparus et rétablissement des solives des planchers de combles à leur niveau d'origine en bois de chêne sciés de long selon les techniques ancestrales.

> Les couvertures

Restauration en ardoises pour les versants sur la cour centrale et en tuiles pour les versants arrières ou sur rue.



> **Les décors peints de l'ancienne chapelle au rez-de-chaussée de l'aile Est**

Dégagement et identification complète des décors peints subsistants dans l'ancienne chapelle à rez-de-chaussée de l'aile Est. Restauration et mise en valeur des anciennes inscriptions de façades rue Gericault et passage Sud.

> **Les vestiges de papiers peints, datant de 1780 et 1800, au premier étage des ailes Est et Sud**



Dépose ou conservation en place des deux vestiges de papiers peints existants dans l'aître datant de la fin du XVIII^e siècle (1780 et 1800), puis restauration et conservation dans la salle mémoire de l'Aître.

> **Les sols intérieurs**



Conservation et restauration des sols anciens encore en place en pierre (au RDC) ou en tomettes octogonales (en étage). Réfection des planchers en bois et des sols disparus en carreaux de terre cuite ou de ciment peint.

L'Aître Saint-Maclou en quelques dates :

1362 - 1526 : Cimetière (164 ans)

1526 - 1782 : Aître, cloître charnier (256 ans)

1661 - 1924 : École de filles et/ou de garçons (263 ans)

1661 - 1782 : Cimetière et école (121 ans)

1940 - 2014 : École des Beaux-Arts (74 ans)

Le site est resté un cimetière plus de 400 ans et a accueilli des écoles, religieuses ou non pendant plus de trois siècles : deux fonctions qui ont cohabité pendant 120 ans et ont marqué son histoire, son architecture et son identité.



Une nouvelle vie pour le monument

Opération délicate compte tenu de la valeur patrimoniale du monument, la restauration de l'ensemble de l'Aître Saint-Maclou, verra la création d'un lieu d'expositions, galeries d'artisanat, d'accueil et de visites touristiques. Le monument va ainsi demeurer ouvert à tous et trouver une nouvelle vie avec notamment un centre d'exposition et de démonstration consacré à la céramique et à l'artisanat d'art porté par le Collectif des céramistes normands et d'un espace de restauration. L'espace restauration/galerie sera géré par Philippe Coudy, restaurateur de Rouen, qui a rénové la *Brasserie Paul* et est également associé avec Gilles Tournadre dans les restaurants *Gill Côté Bistro* et *La Place*, Place du Vieux Marché. Il proposera un lieu hybride, à la fois bar, restaurant et galerie d'art contemporain en partenariat avec l'*Espace de la Calende*. L'idée est d'encourager la transversalité des arts et les échanges entre les savoir-faire.

> Bar - restaurant *Café Hamlet* : premier Speakeasy* normand et espace de restauration privilégiant les producteurs normands, les circuits courts, les saisons et le fait maison. L'ambiance y sera tamisée : éclairages doux, décor reprenant les éléments architecturaux et de matériaux qui constituent l'Aître et qui proposera une qualité d'ambiance et de confort à la hauteur du caractère exceptionnel du lieu. De grands chefs normand y revisiteront des recettes de la Normandie et valoriseront deux produits à l'identité régionale forte : le cidre et le calvados.

> La Cour des Prêtres : auparavant inaccessible au public, elle accueillera une terrasse intérieure et un jardin d'hiver, avec jardin aromatique suspendu et mur végétalisé.

> La Galerie *Raison d'Aître* - métiers d'art et art contemporain qui aura pour objectif de promouvoir les talents contemporains et les différentes disciplines en un seul et même lieu, de mettre en réseau les acteurs culturels de la Métropole et de promouvoir l'artisanat normand.

> Le Magasin - Espace Martainville : vente de produits locaux liés à la Normandie et à l'Aître, essentiellement des spécialités culinaires, petite terrasse en extérieur.

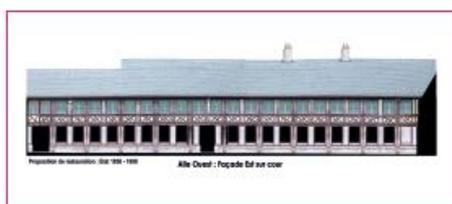
Le projet sera affiné dans les prochains mois avant sa mise en place à la fin du chantier de restauration.

En outre, la réouverture du passage traversant de l'aile Ouest, entre les rues Martainville et Géricault, intègre pleinement la restauration de l'Aître Saint Maclou au projet *Cœur de Métropole* de rénovation et d'embellissement des espaces du centre historique de Rouen. De plus, au-delà du monument lui-même, le renouveau de l'Aître sera l'occasion de redynamiser le quartier.

**Surnom donné au bars clandestins américains à l'époque de la Prohibition dans lesquels les patrons demandaient à leurs clients de parler tout bas « Speak easy ».*



Plan des différentes occupations de l'espace :



La façade de l'aile Ouest sur cour après restauration



Le passage piétonnier couvert de l'aile Ouest



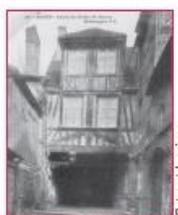
La cour centrale après restauration avec ses arbres et son calvaire



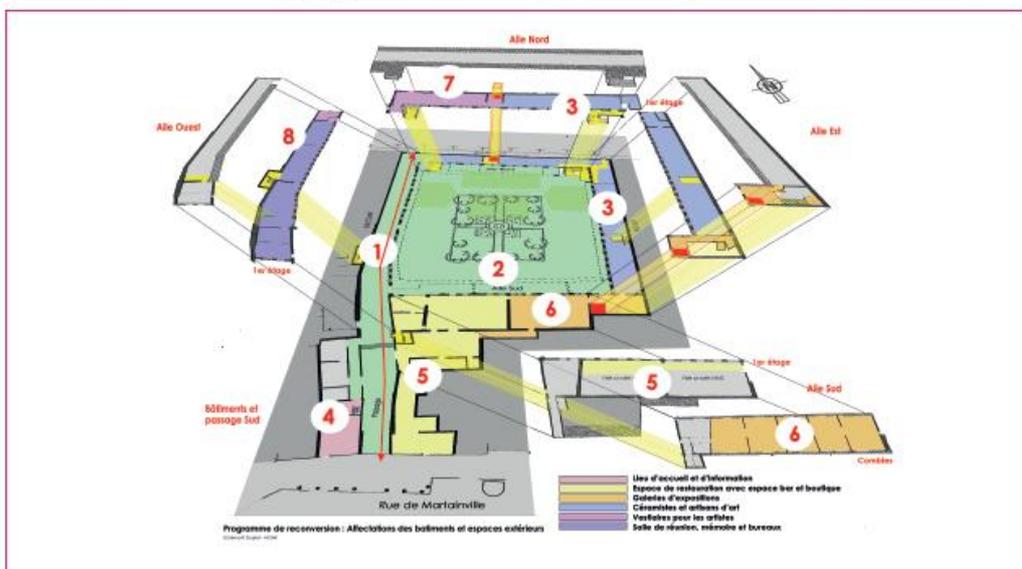
La façade Ouest vers 1880



La Cour en 1905



Le passage Sud début XX^e



Les façades sur la rue Martainville après travaux



Le passage Sud d'accès à l'Aître après restauration des bâtiments



Vue de coupe de l'espace de restauration avec vue de laarrière de la cour des prêtres

1/ Restitution de la liaison piétonne Nord-Sud dans la galerie Ouest entre les rues Martainville et Géricault et ouverture en passage public.

2/ Restauration de la cour de l'Aître dans sa configuration de la fin du XIX^e siècle, avec son carré d'arbres central, son calvaire et réservation d'un espace scénique au Nord pour les spectacles en plein air.



Communiqué de presse Métropole Rouen Normandie

3/ **Implantation de galeries et ateliers d'artisanat d'art (céramistes)** au rez-de-chaussée et au 1er étage des ailes Nord et Est : accueil public, atelier tremplin, centre scientifique et technologique, galerie d'exposition, salle pédagogique, ascenseur.

4/ **Aménagement d'un lieu d'accueil et d'information pour les visiteurs** au rez-de-chaussée du bâtiment Ouest sur la rue Martainville (N°184).

5/ **Aménagement des bâtiments Sud sur la rue Martainville, de la cour des Prêtres et d'une partie de l'aile Sud (RDC et 1er)** : un espace de restauration composé d'un magasin de produits locaux, une terrasse intérieure, un jardin d'hiver dans la cour des Prêtres (jusqu'alors inaccessible au public) et un espace bar-restaurant proposant des recettes de la Normandie. La galerie sud sera rendue traversante sur la rue Martainville.

6/ **Aménagement de salles d'expositions temporaires** au rez-de-chaussée et 2e étage de l'aile Sud, création d'un ascenseur.

7/ **En angle des ailes Nord et Ouest, à l'étage, création de vestiaires à destination des artistes** se produisant pour des spectacles de plein-air dans la cour centrale, avec création d'un ascenseur.

8/ **1er étage aile Ouest : implantation d'une salle de réunion et de bureaux et création d'une salle mémoire** pour permettre le fonctionnement de l'édifice et la conservation des vestiges archéologiques mis au jour lors des travaux et de la documentation historique et iconographique rassemblée sur l'Aître.

Le budget global des études et des travaux s'élève à 14M € HT. Ce projet ambitieux est soutenu :

- > par la Région Normandie : 4M€, dans le cadre du Contrat de Métropole conclu en 2015
- > par l'Etat : 2,2M€, dans le cadre du Pacte culturel signé le 20 mai 2015
- > par la Caisse des Dépôts et Consignations : 30 000€
- > par le FNAP (Fonds National pour l'Archéologie Préventive) : 60 000€.

INFORMATIONS PRATIQUES

Pendant les travaux, le monument sera **ouvert du lundi au vendredi de 9h à 17h**.

Fermeture le week-end et jours fériés mais site accessible pour les visites guidées par l'Office Rouen Normandie Tourisme et Congrès.

Le passage entre les rues Martainville et Géricault sera totalement ouvert pendant l'Armada.

Fin des travaux : fin 2019.

Contact presse

Métropole Rouen Normandie

Attachée de presse

Perrine BINET

perrine.binet@metropole-rouen-normandie.fr

02 32 76 84 24 – 07 64 67 18 05

