



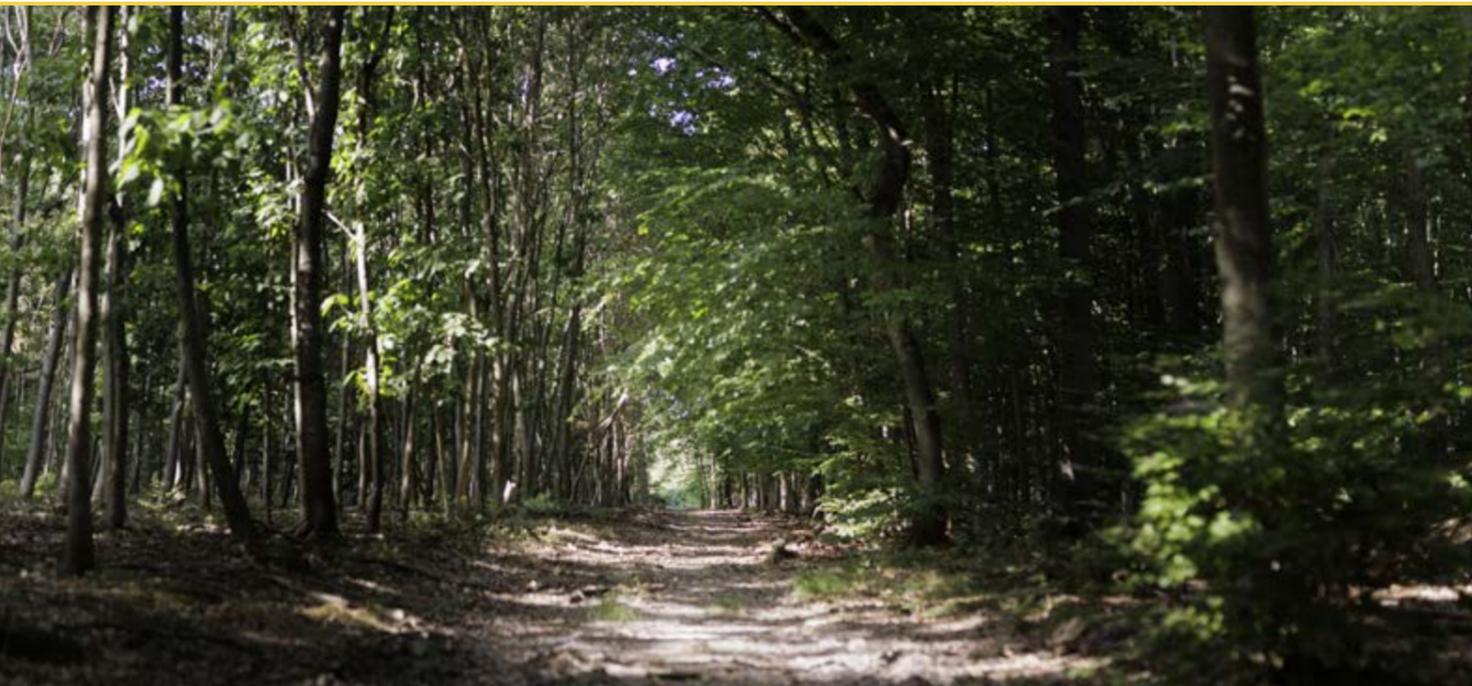
**DOSSIER DE PRESSE**  
**L'art qui révèle la forêt**  
**2<sup>e</sup> édition**

**Jusqu'en septembre 2026**



Métropole  
Rouen Normandie





## sommaire

- p. 4 Nos forêts en chiffres
- p. 5 La forêt domaniale de Roumare
- p. 6 Le parcours
- p. 8 **Le monde dans un gland | Linfeng Zhou**
- p. 9 **Les Chaumes | Atelier YokYok**
- p. 10 **A ladder to Heaven | Bayona studio**
- p. 11 **Herd | Ewa Dabrowska**
- p. 12 **Camels | Jan Sajdak**
- p. 13 **L'attrape-brume | Mathilde Caylou**
- p. 14 **Cathédrale de Vert | Olivier Thomas**
- p. 15 **Une rivière sonore du possible | Will Menter**
- p. 16 **Origine | Collectif les Plastiqueurs**
- p. 17 **Seesaw - Œuvre tchèque | Jan Tyrpekl**
- p. 18 **Compluvium - Œuvre biosourcée | Francisco Parada et Laura R. Salvador**
- p. 19 **La forêt sacrée - Œuvre collaborative | Collectif Boa Mistura**
- p. 20 **Gargan VilleInvisible - Œuvre pérenne | Thomas Dambo**
- p. 21 Les mécènes
- p. 23 Contacts

## édito

« La première édition de " La Forêt monumentale", en 2019-2021, a rencontré un grand succès avec plus de 400 000 visiteurs. Nous sommes ravis de proposer aujourd'hui une deuxième édition, cette fois à Canteleu (directement accessible en transports en commun), jusqu'à septembre 2026 en forêt domaniale de Roumare ! Cette forêt, comme la forêt Verte et la forêt la Londe Rouvray, fait partie des 17 Forêts d'Exception® françaises.

Notre Métropole a décroché en 2023 le titre de Capitale française de la biodiversité, précisément pour ce patrimoine forestier qui représente 1/3 de notre territoire, et pour saluer nos actions de préservation et de restauration de celui-ci. Au quotidien, nous agissons pour sanctuariser la biodiversité comme une richesse à protéger, à chérir, à mieux connaître et transmettre. Ce nouveau parcours de 4 km en est une parfaite illustration. Cette proposition culturelle et artistique majeure intègre des œuvres remarquables en cœur de forêt, dans le respect des lieux, invitant à une (re)découverte de la nature et à la sensibilisation des richesses de notre patrimoine forestier. La culture à ciel ouvert, accessible à tous, permettant également d'interroger la situation climatique actuelle et la relation entre l'être humain et la nature.

L'appel à création que nous avons lancé fin 2022 a généré 326 candidatures venant de 33 pays. Cela montre un réel enthousiasme et traduit bien ce que Forêt Monumentale représente : un projet artistique hors normes, "monumental" tant par les œuvres qui verront le jour que par son rayonnement international.

Cette nouvelle édition propose plusieurs nouveautés. En plus des 9 œuvres internationales sélectionnées par le jury, 4 autres œuvres viennent étoffer l'exposition : une d'un artiste de Tchéquie, Capitale européenne de la Culture en 2028, une création contemporaine en partenariat avec l'Esadhar, École Supérieure d'Art et de Design Rouen Le Havre établissement, une oeuvre biosourcée permettant de valoriser une filière normande et, nouveauté de cette édition, une oeuvre pérenne qui offre au territoire l'un des plus de 100 célèbres géants de la série de l'artiste danois Thomas Dambo. Cette oeuvre permettra, à l'issue de cette exposition éphémère, de continuer de faire vivre l'esprit de l'événement.

De plus, Forêt Monumentale #2 est accessible facilement en transports en commun (ligne TEOR directe, gratuit le samedi !), permettant aux familles de s'y rendre aisément.

Les entreprises sont, cette fois encore, parties prenantes aux côtés de la Métropole pour soutenir ce projet fédérateur. C'est donc un mécénat collectif d'une vingtaine d'entreprises de toutes tailles qui soutiennent Forêt monumentale, notamment de la filière bois. Un grand merci à elles !

Rouen et sa vallée de Seine constituent un vaste terrain de jeu pour l'art et la culture, une scène végétale, aquatique, minérale, industrielle ! Multiplions les expériences, laissons la parole aux artistes du monde entier, ouvrons nos forêts, nos friches, nos quais ! »

<b>Nicolas Mayer-Rossignol,</b>	<b>Laurence Renou,</b>	<b>Hugo Langlois,</b>	<b>Christine de Cintré,</b>	<b>Tom Delahaye,</b>
Maire de Rouen, Président de la Métropole Rouen Normandie	Vice-Présidente de la Métropole Rouen Normandie en charge de la Culture	Conseiller Métropolitain délégué aux enjeux liés à la Seine, les forêts, la biodiversité	Conseillère métropolitaine déléguée en charge du tourisme	Maire de Canteleu



# nos forêts en chiffres

La forêt couvre

**1/3** du territoire métropolitain

**22 500**  
hectares de forêts

**1<sup>re</sup>**  
Métropole de France à cœur forestier

**4 000 000**  
de visiteurs/an sur l'ensemble des massifs

**3** Maisons des Forêts

Près de **300** classes sensibilisées par an à l'environnement forestier



pour 3 forêts domaniales

## Présentation

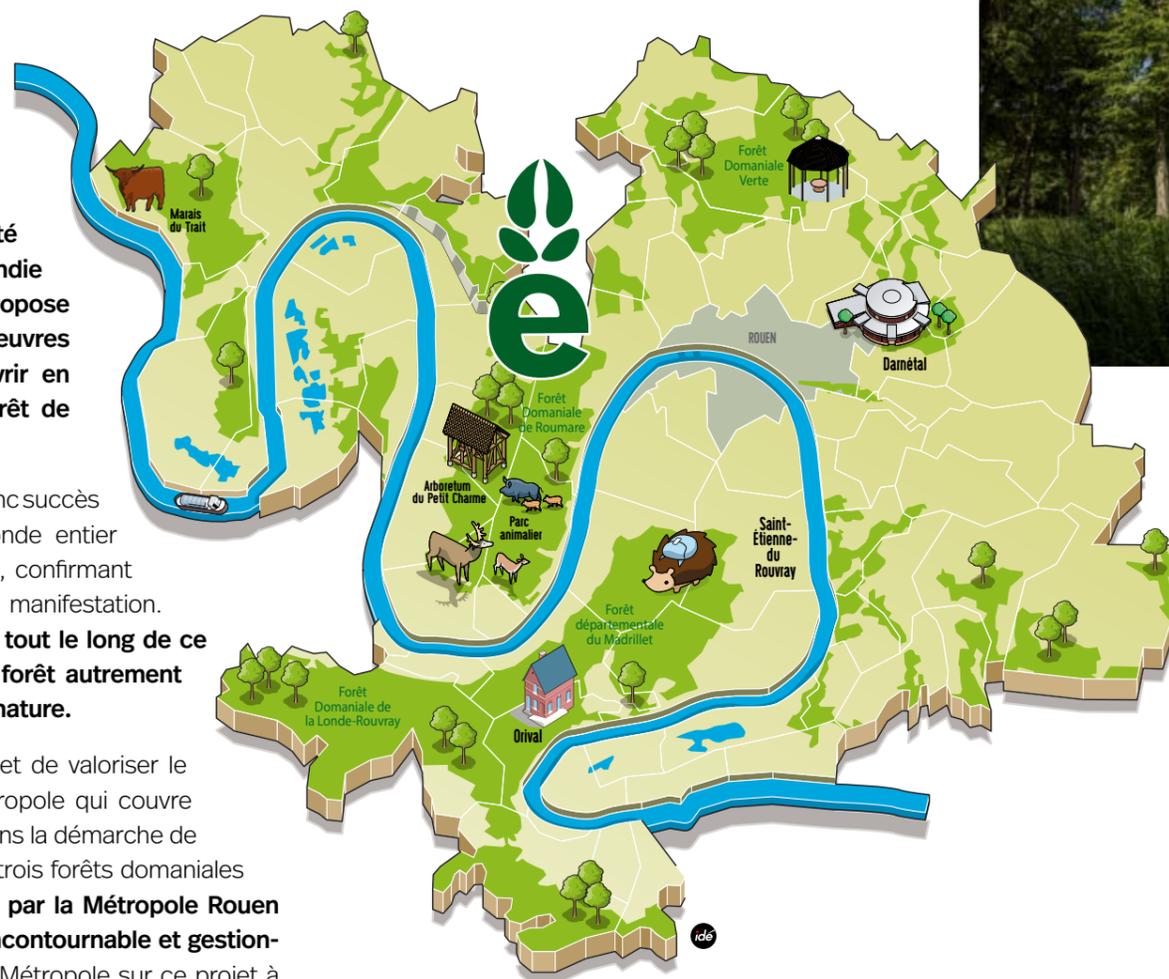
« La Forêt Monumentale », piloté par la Métropole Rouen Normandie en collaboration avec l'ONF, propose la 2<sup>e</sup> édition d'un parcours d'œuvres monumentales en forêt, à découvrir en autonomie sur 4 kilomètres en forêt de Roumare jusqu'à septembre 2026.

L'appel à projets avait rencontré un franc succès avec 326 participants issus du monde entier (plasticiens, designers, architectes...), confirmant le rayonnement international de la manifestation. Au final, 13 œuvres prennent place tout le long de ce parcours, permettant d'aborder la forêt autrement en favorisant la mise en scène de la nature.

Ce projet insolite et ambitieux permet de valoriser le riche patrimoine forestier de la Métropole qui couvre un tiers de son territoire. Il s'inscrit dans la démarche de valorisation et de sensibilisation des trois forêts domaniales labellisées Forêt d'Exception menée par la Métropole Rouen Normandie avec l'ONF, partenaire incontournable et gestionnaire du site. L'ONF accompagne la Métropole sur ce projet à chacune des étapes : définition du parcours, des sites d'installation des œuvres, membre du jury, responsable des travaux de sécurisation du site....

La volonté d'engager des acteurs économiques s'inscrit dans la continuité du travail engagé dans le cadre de la COP21 locale lancée par la Métropole avec la signature de l'Accord de Rouen en 2030.

Pour plus d'informations sur la programmation et les détails pratiques, rendez-vous sur notre site web : [www.laforetmonumentale.fr](http://www.laforetmonumentale.fr)



## La forêt domaniale de Roumare

Composée pour une grande moitié de feuillus (57%), essentiellement des hêtres et des chênes, et pour l'autre moitié de résineux, majoritairement des pins sylvestres et laricio, la forêt de Roumare est riche de nombreux îlots de vieux arbres (cent-vingt hectares) qui favorisent une biodiversité spécifique, mais aussi de plusieurs espèces protégées ou exceptionnelles telles que la renoncule langue ou grande douve (*Ranunculus lingua*), ou encore le flûteau nageant (*Luronium natans*), spécifiques aux mares. Elle est le cadre idéal pour cette nouvelle édition de la Forêt Monumentale.

Son rôle majeur sur la qualité paysagère et environnementale du territoire est reconnu, notamment avec le classement en Forêt de Protection en 2007, puis celui de la boucle de la vallée de la Seine au titre des sites classés en 2013. Depuis juin 2015, c'est le label « Forêt d'Exception » attribué à trois forêts domaniales périurbaines de Rouen, Roumare, La Londe-Rouvray et Verte qui souligne la qualité et la mise en valeur de ces ensembles (ce label a été renouvelé en 2022 pour 5 ans).

Arbres remarquables, parc animalier, arboretum, mare Epinay, la plus grande mare forestière du territoire, 1<sup>ère</sup> balade branchée de Normandie, la forêt de Roumare présente plus d'un atout pour les habitants de la région.

**APPEL À  
CRÉATIONS  
INTERNATIONAL**

- 2 Le monde dans un gland | Linfeng Zhou
- 3 Les chaumes | Atelier Yok Yok
- 4 Herd | Ewa Dabrowska
- 5 L'attrape brume | Mathilde Caylou
- 6 Camels | Jan Sajdak
- 8 A ladder to heaven | Bayona studio
- 10 Cathédrale de vert | Olivier Thomas
- 11 Une rivière sonore du possible | Will Menter
- 12 Origine | Les plastiqueurs

**le parcours**

2 Le monde dans un gland



4 Herd



6 Camels



3 Les chaumes



5 L'attrape brume



8 A ladder to heaven



10 Cathédrale de vert



11 Une rivière sonore du possible



12 Origine



CARREFOUR  
ARSÈNE



10

11



12



13



1



2



3

4



9



6



7



8



1 Seesaw



**SUR LA  
NATURE**

1 Seesaw | Jan Tyrpkel

**DANS LA NATURE**

7 La Forêt Sacrée | Boamistura

7 La Forêt Sacrée



9 Compluvium



**AVEC LA NATURE**

9 Compluvium | P+S architectos

**POUR LA NATURE**

13 Gargan VilleInvisible | Thomas Dambo

13 Gargan le géant



# Le monde dans un gland

Linfeng Zhou | architecte et designer | Canada-Chine



## Référence

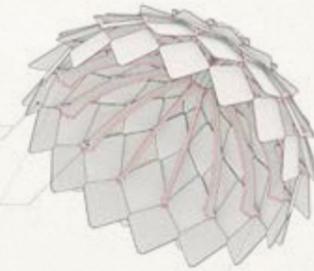
Little Choir in the Wild (2021), Poldra Festival, Viseu, Portugal

Le monde dans un gland est une capsule de méditation. Formant un énorme gland en pleine germination, sa coquille se fissure gracieusement avant que la radicule n'émerge, créant ainsi une entrée accueillante. En pénétrant à l'intérieur, les visiteurs plongent dans la perspective d'un arbre qui s'éveille.

S'inspirant de la nature, les tuiles du toit suivent méticuleusement une séquence de Fibonacci, faisant écho aux motifs complexes présents dans les plantes. Vues de l'intérieur, elles évoquent la luminescence des fenêtres typiques de l'architecture des églises gothiques, infusant doucement la lumière naturelle pour cultiver une atmosphère sereine.

Dans cette installation, la plupart des composants sont fabriqués à l'aide d'outils de coupe contrôlés par ordinateur, capables de sculpter du contreplaqué selon des formes complexes. Cette précision permet aux composants d'être efficacement emballés à plat pour un assemblage sur site, créant ainsi une structure robuste. Pour résister aux intempéries, l'installation est élevée sur des blocs de béton comme fondations.

Le monde dans un gland vise à créer une expérience immersive qui suscite la curiosité tout en imprégnant nos sens des merveilles de la nature.



## Matériaux principaux

bois, panneaux contreplaqués français

**Dimensions** longueur 3290 cm / largeur 3377 cm / hauteur 3400 cm



# Les Chaumes

Atelier YokYok | design et architecture | France

Samson LACOSTE, Luc PINSARD, Laure QAREMY et Pauline LAZAREFF



## Référence

Les voûtes filantes, Cahors



**Matériaux principaux** bois, bambou, corde végétale, chaume normand

**Dimensions** environ 7m x 10m x 4m (hauteur)

Par leur présence au milieu de la forêt, des objets à l'allure totémique interpellent. À l'approche, on découvre une oeuvre en matière et en volume. Trois silhouettes en chaume semblent attendre d'être visitées. On y monte, on sort sa tête. On se transforme en géant, on porte l'oeuvre comme un habit. Les visiteurs sont invités à prendre part à l'oeuvre et à vivre celle-ci de l'intérieur. Curieux, on entre dans le volume pour prendre de la hauteur et passer la tête à son sommet. On fait alors l'expérience de l'enveloppe protectrice. On se métamorphose. On se camoufle pour retrouver son âme d'enfant dans un habit monumental.

**Cette oeuvre tente de répondre à plusieurs enjeux, à la fois environnementaux, pédagogiques et artistiques :**

- Questionner notre empreinte, notre geste,
- S'intégrer à un milieu naturel,
- Créer avec un faible impact sur l'environnement mais un fort impact sur les esprits,
- Pratiquer le réemploi,
- Contribuer à la prise de conscience de la valeur de la forêt,
- Questionner le rapport entre l'humain et la nature,
- Proposer une expérience, une pause insolite,
- Mettre en scène l'art dans la forêt et instaurer un dialogue complice avec le lieu,
- S'inscrire dans un parcours artistique ambitieux.



# A ladder to Heaven

## Bayona studio

| Xevi Bayona et Cristina Montero / architectes | Espagne



### Référence

« Niu de foc » Nid de feu  
Barcelone, Espagne

A ladder to heaven est une installation visant à éprouver l'échelle d'un paysage et le rapport de ce dernier à l'humain. Cette échelle très haute, atteignant le sommet de l'arbre, met en scène deux personnages en ascension, créant la sensation de se rapprocher du ciel.

L'installation se fait en plusieurs étapes. Tout d'abord, les barres de fer et tout le matériel nécessaire sont transportés sur place. Les barres latérales sont placées côte à côte et les deux profils sont soudés ensemble en utilisant la flexibilité naturelle du matériau, avec une torsion pour contrer la déformation.

Les marches sont ensuite soudées, en laissant un espace aussi large que le tronc. La dernière étape au sol consiste à fixer les deux figures humaines - en résine époxy peinte en rouge - à un angle pour qu'elles se tiennent verticalement. Pour élever la structure, un câble est relié à l'échelle et à une poulie au sommet de l'arbre, avec un treuil au niveau du sol. L'échelle est fixée au sol à l'aide de piquets enfoncés dans la terre et soudés à l'échelle. L'échelle et les figures sont fixées à l'arbre à l'aide d'anneaux munis de protections, pour ne pas endommager l'arbre et s'assurer qu'elles résistent aux vents violents.



### Matériaux principaux

métal, résine

### Dimensions

35m x 1m



# Herd

## Ewa Dabrowska

| artiste sculptrice et musicienne | Pologne



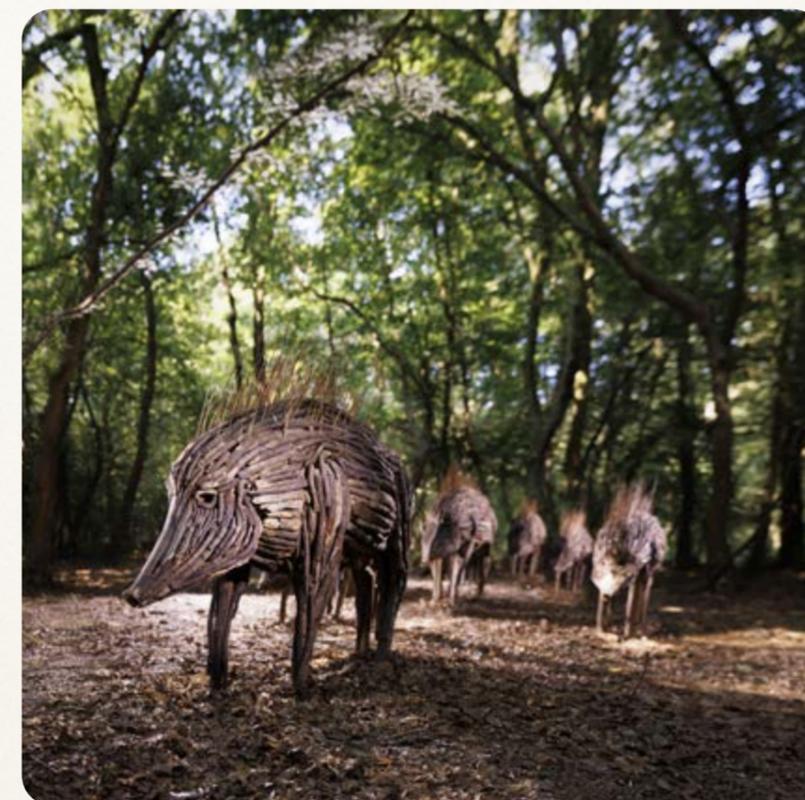
### Référence

Une œuvre créée à partir de matériaux naturels dans le cadre d'une résidence artistique à Chłopków, dans la région de Podlasie, Pologne, en 2018

Herd met en scène un troupeau d'animaux évoquant des sangliers et traversant des chemins forestiers. Ce troupeau est composé de 9 sculptures mesurant entre 90 cm et 150 cm au garrot, et réalisées à partir de branches torsadées soutenues par un squelette intérieur solide.

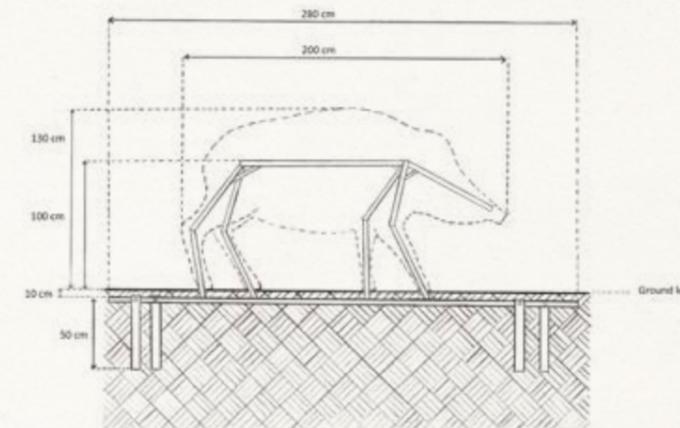
L'artiste souhaite ici s'imprégner de la beauté naturelle de la forêt, avec l'objectif d'y intégrer ces 9 sculptures en totale harmonie avec l'environnement et de susciter chez les promeneurs un effet impromptu de conte de fées. Il s'agit également de souligner l'importance de la faune locale et des habitats naturels, à l'heure de la déforestation mondiale et de leur impact sur la survie des espèces animales sauvages. La harde symbolise un groupe fort et uni qui traverse sans crainte la forêt, car elle y est chez elle.

Le cadre de chaque sculpture est soudé à partir de profils métalliques de 15x15 mm. Des branches solides, dures et épaisses sont fixées à cette armature. La stabilité est notamment assurée par un cadre horizontal rigide (treillis), relié aux quatre pieds et enterré à environ 5-15 cm sous terre. Les sculptures sont finalisées avec des poils de saule subtils.



**Matériaux principaux** bois, métal

**Dimensions** hauteur 170 cm / longueur 200 cm / largeur 120 cm



# Camels

Jan Sajdak

| artiste sculpteur | Pologne



## Référence

Montagnes des Świętokrzyskie,  
Pologne, 2020

**Camels** est un projet présentant 3 grandes sculptures tressées en osier et se voulant une représentation ludique, symbolique et synthétique de chameaux. Il s'agit de formes abstraites puissantes montées sur de fines pattes, évoquant de manière ronde et poétique ces animaux du désert. En lévitant au-dessus du sous-bois, ces formes cherchent à mettre en valeur le charme magique qui émane des alentours. Quelque part entre chameau, dinosaure, gourde et esprit de la forêt, chaque sculpture invite le visiteur à laisser vagabonder son imagination pour lui conter l'histoire du lieu.

Avec le réchauffement climatique et l'accélération des extinctions animales, ces camélidés, locataires incongrus de la forêt nordique, deviennent aussi une allégorie du futur où le climat normand y serait à leur goût.

Les sculptures sont en osier, matériau organique et biodégradable. Elles sont soutenues par un squelette intérieur soudé à partir de fils et de profilés en acier de construction. Les pieds, faits de tubes d'acier, sont montés sur un cadre d'acier stable horizontal (treillis) légèrement enterré. Les sculptures, positionnées en retrait du chemin, offrent une vue d'ensemble de leur environnement, attirant ainsi l'attention des visiteurs sur la beauté de la forêt.

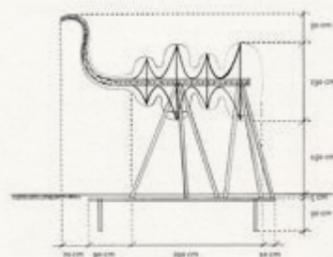


## Matériaux principaux

osier, acier

## Dimensions

diamètres 180 cm, longueur max  
350 cm (hors cou et tête)  
hauteur pieds : 150 à 200 cm



# L'attrape-brume

Mathilde Caylou

| artiste verrière | France



## Référence

1065 gouttes de verre soufflées sur des câbles environ 2m50 de haut pour 6m d'envergure  
Projet réalisée pour la manifestation Horizons Art Nature en Sancy en Auvergne

## Matériaux principaux

verre, câbles et structure en acier

Dimensions NC

**L'attrape-brume** est accrochée entre les arbres, telle une toile d'araignée à la fois aérienne, légère et monumentale. Des gouttes de verre, fixées et disséminées sur un réseau en acier, pendillent à la manière de centaines de pampilles, oscillant avec le vent et jouant avec la lumière. S'entrechoquant parfois doucement, elles produisent alors un tintement discret, un son d'alerte.

L'installation s'inspire des fils de soie des toiles d'araignées, et des collecteurs de brouillards, installés dans les régions arides du monde et sources d'approvisionnement en eau pour les populations. Car la sécheresse progresse aussi en France et les arbres, sensibles au stress hydrique, voient leur santé se dégrader. L'œuvre évoque ainsi la respiration de la forêt et son rôle dans le cycle de l'eau, soulignant les interactions entre les éléments naturels pour donner la pluie, la condensation ou encore l'évapotranspiration. L'utilisation du verre, minéral et imputrescible, sans impact sur l'environnement, rappelle l'eau par sa transparence et ses propriétés physiques.

Tout en délicatesse et poésie, l'installation s'intègre et réagit à son environnement.



# Cathédrale de Vert

Olivier Thomas

| architecte, scénographe, artiste | France



© Horizons Sancy

## Matériaux principaux

bois, maille, pieds de jasmin

## Dimensions

largeur 5m /  
longueur 10m /  
hauteur max 8m



## Référence

*Lunar trash*, pour la manifestation Horizons Art Nature en Sancy, Auvergne

Il y a incontestablement une similitude entre les sous-bois d'une forêt majestueuse et l'intérieur d'une cathédrale. Les troncs et les branches se déploient dans des architectures qui évoquent des piliers, des voûtes, des nervures, des ogives... Historiquement, les forêts et les cathédrales ont toujours été liées, la construction de tels édifices nécessitant d'énormes quantités de bois.

*Cathédrale de Vert* souligne le lien évident entre Rouen, sa cathédrale, et les nombreuses forêts avoisinantes. Expérience immersive et contemplative, elle invite à prendre le temps de l'observation, à entrer en communion avec l'environnement naturel.

Véritable plaidoyer pour la sauvegarde de la nature, cette cathédrale est élevée à la gloire de la forêt, dans la forêt. Un édifice architectural entièrement transparent, qui la célèbre en même temps qu'il la donne à voir, dont la porosité interroge et redéfinit le lien entre architecture et nature. De l'intérieur, *Cathédrale de Vert* laisse apparaître son environnement dans son entièreté, elle n'est que le squelette d'un unique monument, en symbiose avec la forêt.

Au fil des saisons, l'aspect de son enveloppe extérieure se modifie, les parois se recouvrent de verdure, rappelant ces architectures oubliées en forêt que la nature se réapproprie. Le projet devient alors une allégorie de la nature non domestiquée.



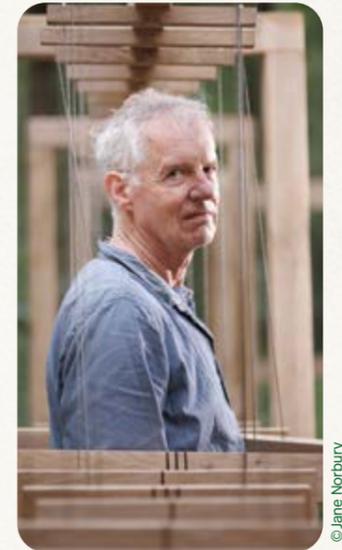
# Une rivière sonore du possible

Will Menter | plasticien musicien | Angleterre / France



## Référence

*Inhabitation four mouvement*. Dijon



© Jane Norbury



## Matériaux principaux

bois (chêne) et câbles inox

## Dimensions

longueur environ 60m / largeur 1m / hauteur 2m

Depuis de nombreuses années, le musicien et plasticien Will Menter orchestre la matière en créant des sculptures sonores qui explorent la frontière entre la musique et les sons naturels. Dans *Une Rivière Sonore du Possible*, il utilise les sons simples produits par des planches de chêne lorsqu'elles se percutent pour créer une musique douce en harmonie avec la forêt. Sur le principe du xylophone et du marimba africain, l'artiste a accordé chaque planche avec précision en creusant une rainure en son centre. Les planches de chêne sont placées les unes à côté des autres, chaque pièce étant suspendue sur le côté par deux fils reliés à une structure en bois, qui serpente à travers la forêt.

Le bois bouge et vibre librement. Entre chaque planche, une pièce de bois en forme de navette sert à percuter les touches musicales. Celle-ci est à son tour reliée à une fine pièce en forme de feuille qui capte le vent.

Les mouvements des planches, qu'ils soient provoqués par le vent ou par les actions du public, sont totalement aléatoires. Les rythmes et mélodies produits sont donc tout aussi aléatoires et, outre le plaisir sensoriel qu'ils procurent, incitent à la réflexion sur la question de savoir où finit la musique et où commence la nature.



# Origine

## Collectif les Plastiqueurs Fabrice Deperrois et Pauline Thebault

| artistes scénographes | France



### Référence

Château Robert le Diable, Moulinaux, mai 2012

Le milieu forestier par essence suscite pour l'humain une multitude d'interactions, de sensations et d'émotions. Nous avons, en nous, une familiarité ancienne avec cette nature, refuge de nos lassitudes, ressource de nos vies urbaines et stressantes ; mais aussi terrain d'aventures, de découvertes et de joies familiales.

Pour autant, comment aborder cet espace ? Comment oser se perdre ? Comment laisser la nuit nous surprendre sans échapper à nos peurs ancestrales ?

Origine est une expérience plastique et sculpturale, ludique et cinétique, interrogeant l'espace forestier et son paysage. Ce monolithe ovoïde se pose délicatement au sol, presque en lévitation, tel un objet technologique aux fonctions mystérieuses, visiblement déconnecté de la nature. Le visiteur est invité à la toucher et la faire pivoter sur elle-même.

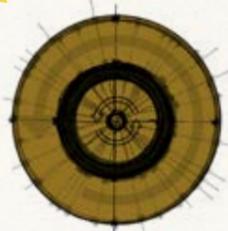
Par ses surfaces réfléchissantes, l'œuvre capte la totalité du paysage qui l'entoure et en offre une lecture inédite, fragmentée et poétique. Telle une boule tango, elle renvoie la lumière du soleil par chacune de ses cent-cinquante faces en autant de points lumineux qui, combinés au mouvement de rotation, font apparaître un effet vortex.

L'environnement qui se reflète se modifie aussi au gré des mouvements du visiteur, exprimant ainsi son appartenance à cette nature et à cette forêt.



**Matériaux principaux** acier, bois, panneau composite aluminium

**Dimensions** hauteur 3,20m / diamètre 1,90m



# Seesaw - Œuvre tchèque

Jan Tyrpekl | architecte | Tchéquie



### Référence

Nest, 2015

Seesaw est conçu comme une œuvre d'art interactive à grande échelle. Cette balançoire géante au design intéressant se veut à la fois un objet d'art en soi, et une véritable balançoire utilisable par les promeneurs de tous âges.

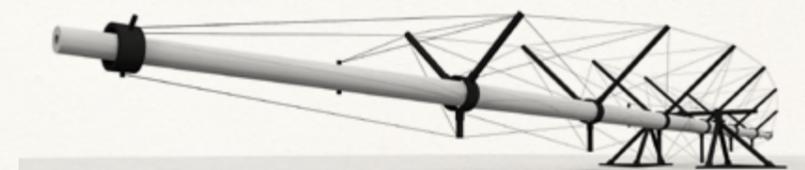
La taille finale de la structure atteint plus de 20 mètres. L'œuvre a été placée sur une partie herbeuse de la forêt, comme un solitaire, pour faire ressortir son aspect monumental.

L'installation joue sur le contraste des matériaux. D'une part, des troncs d'arbres grossièrement travaillés forment la base de la structure. D'autre part, des attaches contemporaines, type câbles d'acier, renforcent la structure et supportent une partie de la charge.

Enfin, dans un souci crucial de durabilité et de sobriété, la grande majorité du bois utilisé a été acheté à l'ONF et provient directement de la forêt domaniale de Roumare. Les troncs ont été travaillés sur place, à la main, évitant ainsi les émissions provenant de la production ou de l'importation de matériaux d'ailleurs. Les déchets générés après la Biennale seront ainsi minimes.

**Matériaux principaux** bois issu de la forêt de Roumare

**Dimensions** environ 20 mètres de longueur



# Compluvium

## Œuvre biosourcée

Francisco Parada et Laura R. Salvador

| P + S Estudio de Arquitectura | Espagne



### Référence

Aire festival TAC, Grenade, Espagne

### Matériaux principaux

bois, fibre de verre, lin normand

### Dimensions

5m x 5m x 5m



*Compluvium* est une allégorie de l'eau. Sa géométrie, tout en apparaissant en contraste avec l'environnement naturel, lui permet de se fondre dans le paysage grâce à un subtil travail de peaux de lin et de fibre de verre. Matériaux qui, au contact de la lumière, transformeront son aspect et finiront par le faire disparaître à la fin de la journée. Cette expérience atmosphérique intérieure vise à nous faire prendre conscience de la présence de l'eau dans la forêt, sublimant l'essence même de cet élément une fois incorporé à l'intérieur de l'espace.

Plus concrètement, *Compluvium* est une opération géométrique qui articule un vide central basé sur un cube virtuel de 5 x 5 x 5 mètres. Les toits inclinés vers l'intérieur permettent de recueillir l'eau au centre du pavillon, comme dans l'atrium romain.

Trois matériaux le composent : le bois, pour la structure qui donne corps à cet abri aquatique ; la fibre de verre, qui agit comme une membrane protectrice, laissant passer la lumière mais fournissant une enveloppe étanche résistante au passage du temps ; et enfin le lin, issu de l'usine locale du Tissage du Ronchay (Luneray), qui forme la peau extérieure et intérieure du pavillon de manière différenciée.

Cette œuvre a été réalisée par Bertrand Guillermic, charpentier menuisier.



# La forêt sacrée - Œuvre collaborative

## Collectif Boa Mistura

| En collaboration avec les étudiants de l'ESADHAR | Espagne



### Hommage à Agustin Ibarrola

L'œuvre explore le parallèle entre les deux anciens sanctuaires européens : la cathédrale majestueuse et la forêt mystique. La cathédrale, avec ses hautes nefs et ses colonnes imposantes, est un monument à la grandeur humaine et à la quête du divin. De même, la forêt, avec son feuillage luxuriant et sa végétation dense, est un temple naturel qui évoque un sentiment de révérence et de crainte face à la création. Ces deux lieux sont des espaces de contemplation et de réflexion, où l'âme humaine cherche à transcender le terrestre et à se connecter au sacré.

Inspiré par la richesse du patrimoine local, le collectif a eu l'idée de transposer le plan de la cathédrale de Rouen dans la forêt, encadrant un espace délimité par une géométrie concrète, où chaque arbre devient un pilier, filtrant la lumière la lumière à travers ses feuilles comme s'il s'agissait d'un vitrail, renvoyant des éclats de couleur à la forêt, et modifiant ainsi la perception que nous en avons. Avec cette œuvre, le visiteur est invité à réfléchir sur l'interconnexion entre l'humain et le naturel, le divin et le terrestre.

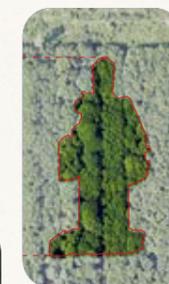


### Matériaux principaux

Lasure en phase aqueuse perméable à la vapeur d'eau

### Dimensions

NC



ESADHaR



# Gargan VilleInvisible - Œuvre pérenne

**Thomas Dambo**

| Sculpteur | Danemark



## Matériaux principaux

Bois recyclé,  
matériaux collectés en déchetterie

## Dimensions

NC



Une petite maison, pour te réchauffer  
et abriter des rêves par milliers,  
ils pensent que ce n'est rien et oublient  
que les étoiles brillent dans le jour aussi.  
Cligne deux fois, puis ferme tes yeux  
et vois mon rêve merveilleux,  
une ville invisible quelque part  
que les yeux ne peuvent pas voir.

Cette œuvre est composée de  
matériaux récupérés et recyclés :  
Merci à MF Palettes (Malaunay) pour  
son don de 300 palettes et à la déchetterie  
de Déville-lès-Rouen pour son aide  
à la collecte de matériaux divers.



## les mécènes

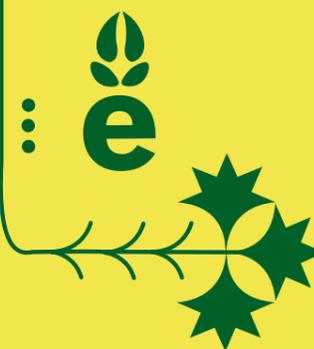
### Un mécénat bien implanté, la filière bois au rendez-vous !

Pour cette nouvelle édition, une vingtaine d'entreprises du territoire mécènent des œuvres à hauteur de 100 000 €. Les 2/3 appartiennent à la filière bois et les autres sont engagées dans le cadre de leur responsabilité sociétale. Toutes sont sensibles aux enjeux culturels et environnementaux.

La Forêt Monumentale est un support pédagogique original pour comprendre le fonctionnement de la forêt autour de ses différentes fonctions (biodiversité, exploitation, loisir). La Métropole porte une politique forte en ce qui concerne le soutien à la filière bois et souhaite promouvoir la variété des acteurs de celle-ci (bois construction et de chauffage) qui œuvrent sur son territoire. Elle se félicite de les avoir fédérés autour de cette exposition d'art monumental. Ils pourront ainsi la faire découvrir à leurs salariés et partenaires.

Un grand merci aux mécènes : **Nexira, PGS group, Socaps Fund, Coriance, Biocombustibles, CBA Architectes, Colas France IDF Bâtiment et TP, Laguerre groupe, Espace libre, Odyssee immobilier, Combles d'en France, Cuiller frères, Echos, Maison Dupuis, Burodoc, Tendance habitat, Fars, CIO et MF Palettes.**

Tout au long de l'année, les entreprises peuvent soutenir les actions définies dans le cadre de la Charte Forestière de la Métropole. Y sont listés les projets à mettre en œuvre de 2021 à 2026 coconstruits avec les acteurs du territoire. La Métropole a d'ailleurs reçu le Prix de la Biodiversité 2023 pour sa politique remarquable dans la catégorie « Arbres et Forêts ». N'attendez plus, certaines actions ne pourront se réaliser qu'avec du mécénat, on compte sur vous !





**MÉTROPOLE ROUEN NORMANDIE**  
le 108 - 76000 Rouen

**CONTACTS PRESSE**

Métropole Rouen Normandie :

**Perrine Binet et Justine Hunault-Dequatremare**

perrine.binet@metropole-rouen-normandie.fr

02 32 76 84 24 - 07 64 67 18 05

justine.hunault-dequatremare@metropole-rouen-normandie.fr

02 76 30 31 33 - 06 60 71 99 61

Office National des Forêts

**Sonia Bourgoïn**

sonia.bourgoïn@onf.fr

06 16 62 82 41

**CONTACTS ASC**

Agence Anne Samson Communications

**Clara Coustillac**

clara@annesamson.com

01 40 36 84 35

**Sofia Sabatino**

sofia@annesamson.com

01 40 36 84 32

**MERCI**

au Lycée professionnel Jean-Baptiste Colbert de Petit-Quevilly,  
à l'association des enfants de Rollon et aux bénévoles,  
aux entreprises et à leurs salariés  
pour leur engagement, leur investissement et leur bonne humeur  
qui ont contribué à la réalisation des oeuvres de cette édition.

**Crédits photos du dossier de presse**

© ALAN AUBRY - MÉTROPOLE ROUEN NORMANDIE

© Linfeng Zhou © Samson LACOSTE, Luc PINSARD, Laure QAREMY et

Pauline LAZAREFF © Xevi BAYONA et Cristina MONTERO © Ewa DABROWSKA

© Mathilde CAYLOU © Jan SAJDAK © Will MENTER © Olivier THOMAS

© Jan TYRPEKL © Francisco PARADA et Laura R. SALVADOR © Thomas

DAMBO © ESADHAR © Baptiste LEROUX © FRAC Normandie Rouen



