

La Métropole réalise la mise en lumière artistique des quais bas rive gauche

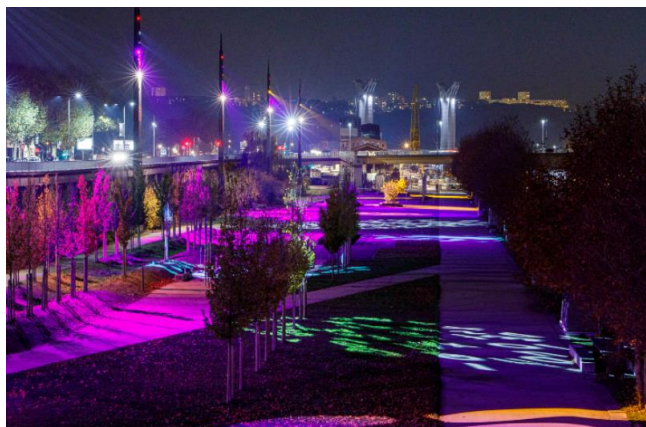
Mardi 23 novembre, à la tombée de la nuit, s'est déroulée l'avant-première de la mise en lumière artistique des quais bas rive gauche entre les ponts Corneille et Guillaume le Conquérant.

Pour Nicolas Mayer-Rossignol, Président de la Métropole Rouen Normandie, Laurence Renou, Vice-Présidente de la Métropole en charge de la culture et Marie-Andrée Malleville, Adjointe au Maire en charge de la culture, du patrimoine, du patrimoine et du tourisme : *« Les quais bas rive gauche à Rouen se parent d'une mise en lumière artistique. L'idée : concevoir un éclairage où les promeneurs se sentent bien et puissent s'approprier cet espace, en cœur de ville, en le découvrant autrement tout en proposant une lumière spectacle, qui puisse être à elle seule la raison d'une promenade. Ce projet a été réalisé grâce à la participation d'un groupe d'habitants, accompagné par un éclairagiste et des artistes locaux. L'utilisation de Leds et de Gobos sur les projecteurs permet d'enchanter les quais tout en ne dépensant pas plus d'énergie qu'un éclairage blanc classique. Un éclairage vivant, non figé, qui donne vie aux quais à la nuit tombée et qui évoluera au fil des saisons : c'est ce que nous invitons les habitants à vivre, dès ce soir ! »*

Ne permettant pas un éclairage optimal du site, les projecteurs des quais bas rive gauche devaient faire l'objet d'un renouvellement partiel. La Métropole a souhaité **profiter de l'occasion pour réaliser une mise en lumière artistique de cet espace privilégié, au cœur de la ville centre**, en répondant à plusieurs objectifs :

- Créer un éclairage global pertinent sur l'ensemble de la zone afin de rendre l'endroit plus agréable et permettre son appropriation à la tombée de la nuit par toutes et tous.
- Utiliser les possibilités du nouveau matériel pour personnaliser la mise en lumière
- Impliquer le grand public dans cette démarche
- Proposer différents scénarios en fonction des moments de l'année (saisons, évènements...) et rythmer les quais grâce à des choix d'effets lumineux variés en utilisant les projecteurs positionnés sur les mâts et sous les ponts, dans le respect de la biodiversité présente sur le site.

Ce projet s'intègre dans le cadre des réflexions portées par le groupe de travail « habiter l'espace public » regroupant différentes directions de la Métropole et de la Ville de Rouen.

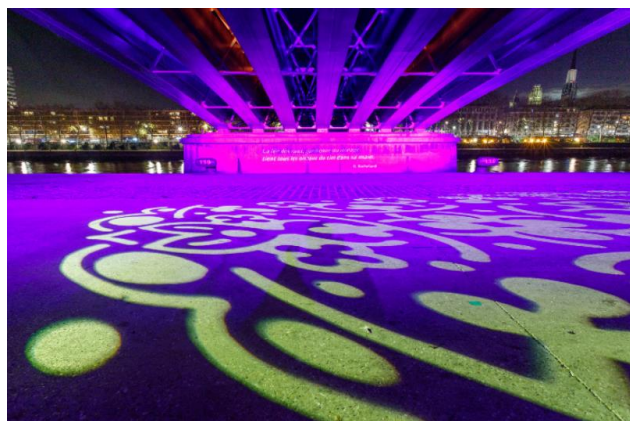


La technique utilisée

La création de l'éclairage en couleurs se fait en partie grâce à des projecteurs spécifiques munis de roue de « Gobos » (disque de verre sur lequel est gravée une forme/motif/image, comme une diapositive). Le pilotage de l'ensemble des projecteurs est centralisé par logiciel dédié. Les horaires d'éclairage des quais sont optimisés (de la tombée de la nuit à 1h du matin) pour répondre aux objectifs de diminution de l'éclairage en ville la nuit. **C'est l'entreprise Citéos qui a installé ces créations lumineuses. Les projecteurs retenus sont des Mosaico XL pour les mâts et des projecteurs Mosaico JR pour les dessous de ponts et fonctionnent avec des Leds.**

À propos de Citéos

Spécialiste de la lumière, Citéos a souhaité accompagner ce projet innovant à plusieurs titres. En effet, innovant de par sa taille, le projet l'est tout autant dans son approche créatrice. Il donne toute sa place au citoyen, et positionne l'entreprise en installateur et en conseil. Le résultat est à la hauteur du projet, et devrait réjouir toutes les parties. **C'est pourquoi Citéos a souhaité soutenir la dimension artistique par un mécénat.**



Un projet concerté entre habitants et artistes

Le cahier des charges de la création lumière des quais a été co-construit avec un groupe de 15 personnes sélectionnées à l'échelle de la Métropole, parmi un groupe captif de participant.e.s ayant accepté d'être sollicité dans le cadre d'une démarche de concertation citoyenne via la plateforme Je Participe.

A l'occasion de 3 ateliers, où ont pu être abordés les enjeux du projet, (éclairage, particularité du site, inclusivité...), le groupe a pu acquérir des compétences suffisantes pour définir les orientations d'un cahier des charges précis. C'est une initiative inédite à l'échelle de la participation citoyenne, intégrant une réflexion sur la question de l'espace public et son appropriation par toutes et tous.

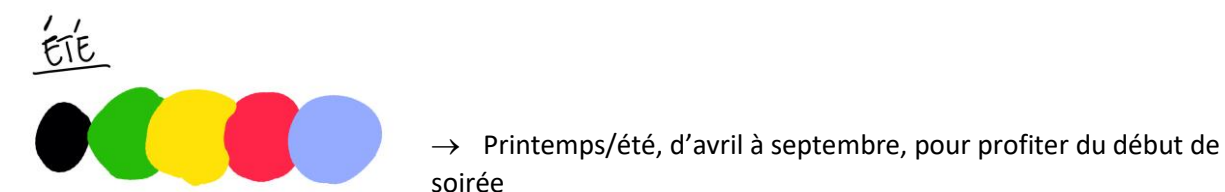
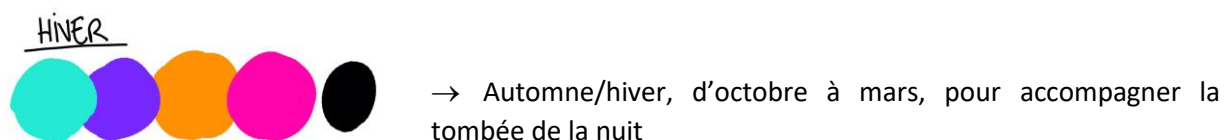
Le fruit de ce travail de concertation (retours, ressentis, paroles...) a ensuite été confié à l'éclairagiste Florent Barnaud et à des artistes plasticien.ne.s du territoire : Alix Fizet, Nikodio, Lison de Ridder et Fabrice Houdry * pour alimenter leurs créations.

Pour le projet, les 4 artistes ont formé un collectif éphémère et ont créé près de 200 visuels, inspirés de propositions d'habitants. Dessins, graphismes et écritures se côtoient, se croisent et se rencontrent, dans une création lumineuse et poétique, orchestrée par Florent Barnaud, pour parler de Rouen, dans ses ressentis, ses composantes, ses paysages, ses légendes, son patrimoine, son histoire, la vie de ses habitants...

Différents thèmes sont ainsi représentés : la nature, le vitrail, la littérature... Il y a ici cette volonté d'immerger les visiteurs dans une promenade agréable et surprenante. Entre illustrations et abstractions, les images projetées s'harmonisent avec l'architecture des lieux et leur juxtaposition permet au promeneur de laisser voguer son imaginaire en fonction des saisons et des scénarios liés, auxquels sont associés une gamme de couleurs spécifique.

Le rôle de l'éclairagiste a été de créer une composition d'ensemble en tenant compte des palettes de couleurs et des gobos proposés par le collectif d'artistes. **Au regard de la richesse de la matière proposée, une scénographie évolutive tout au long de la soirée a été privilégiée. Ainsi, chaque heure, 3 tableaux se succéderont. Cet éclairage se déclinera en 2 saisons, prenant en compte les différents usages des quais et afin de donner envie aux habitants de revenir à des moments différents.**

2 palettes de couleurs : Pour créer une cohérence globale, le collectif d'artistes a déterminé une palette de 4 couleurs par saison et les a traitées différemment graphiquement pour la création des gobos.



Déroulement des soirées

Il a été imaginé de s'inspirer des codes du spectacle vivant pour le déroulement de la soirée, avec une ouverture et une fermeture identifiée :

- Au crépuscule (première demi-heure) : renfort lumineux « classique » pour passer en éclairage artificiel.
- Dès la nuit tombée : mise en place d'un premier cycle avec l'apparition des gobos et couleurs de saison, puis différents scénarios (composés d'images et d'ambiances différentes).
- Pour finir, un signal d'appel marquera la fin de la soirée et l'extinction prévue à 1h.

La règles de la Ville de Rouen en matière d'optimisation et d'extinction de l'éclairage public entre 1h et 5h s'appliquent à cette mise en lumière artistique.

***Présentation des artistes**



Florent Barnaud, éclairagiste

Que ce soit dans le cinéma où il a travaillé et le spectacle vivant où il évolue maintenant, Florent en tant qu'éclairagiste cherche toujours à mettre en lumière(s) plutôt que simplement « éclairer ». Ses compositions sont à la fois scénographie, partenaires de jeu, révélateurs muets mais présents, donnant à voir l'indicible. Il met son métier au service de l'histoire racontée, et modèle par ses lumières les corps des interprètes, le décor, les éléments scéniques, pour créer des images qui contribuent à faire voyager le spectateur, à l'émouvoir. La lumière permet alors de modeler l'espace, de créer une atmosphère et d'agir sur l'état des personnes présentes dans un lieu. Elle a un pouvoir semblable à celui de la musique, fait appel à nos sens et agit sur le spectateur sans pour autant le perturber. Florent aborde l'éclairage comme un acte de création, partenariat véritable avec les metteurs en scène avec lesquels il collabore.

Eclairer un espace public est pour lui une vraie gageure : éclairer, tout en créant des atmosphères et des images marquantes, créer des sensations, se projeter en tant qu'usager de ces espaces pour les imaginer conviviaux, chaleureux, respectueux de l'architecture et de l'environnement.



Alix Fizet est une artiste et réalisatrice de films d'animation. Originnaire de Rouen, elle a sillonné la France au gré de ses études puis le monde, toujours un carnet de dessins à la main. Entre l'animation, la peinture, la création de sculpture en papier mâché, Alix est toujours curieuse de découvrir de nouveaux supports d'expression artistique.

Nikodio est un explorateur de l'imagerie, ses créations émergent aussi bien du studio de tournage que de l'environnement urbain, des galeries que des salles de cinéma, des écoles que de toutes sortes d'espaces insolites. Entre narrations filmées image-par-image et expérimentations ciné-graphiques, sa production entremêle joyeusement dessin, peinture, animation et trucages numériques. Membre du collectif [HSH Crew](#), cofondateur de [Normandie Animation](#), union des professionnel.les de la création animée.



Lisou De Ridder dessine autant dans les projets personnels que collectifs, dans les films, sur les murs ou au sein de performances. Elle fait partie de deux collectifs d'artistes, l'un de plasticiens : Hsh et l'autre de musiciens : Les Vibrants défricheurs. Ces groupes prônent une utilisation ludique de l'improvisation collective.

Communiqué de presse Métropole Rouen Normandie

Né en 1969 à Paris, **Fabrice Houdry** est diplômé d'État en sport et en design graphique. Il opère régulièrement en associant ces deux domaines. Après avoir longtemps pratiqué l'illustration, il élargit son travail à d'autres supports, en multipliant des expériences autour de l'édition, du graphisme et des Arts Plastiques. Au début des années 1990, Il fonde la librairie La petite fabrique d'images à Rouen, lieux de curiosités et d'expériences éditoriales autour des arts visuels. En 2000 il crée le studio de design graphique et d'illustration YARALT. Il y réalise de nombreux projets notamment dans les domaines de la communication et du design éditorial ainsi que la programmation d'expositions et de festivals dédiés à la création visuelle. Il poursuit parallèlement une activité artistique personnelle et collective en rejoignant HSH CREW en 2011. Il est l'auteur de plusieurs livres destinés à la jeunesse.



Pour mener à bien ce projet de création de la mise en lumière artistique des quais, le budget global est de 16 000€, financé par la Métropole et soutenu financièrement à hauteur de 10 000€ par Citéos.

CONTACT PRESSE

Perrine BINET

perrine.binet@metropole-rouen-normandie.fr

02 32 76 84 24 – 07 64 67 18 05