

DOSSIER DE PRESSE

Lundi 12 mars 2012

Normandie Impressionniste 2013 :

la programmation prend de l'ampleur,
le conseil scientifique
étudie les 400 projets culturels proposés



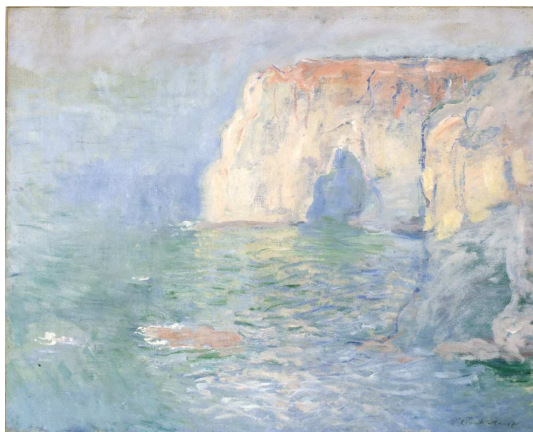
La 2^{ème} édition du Festival Normandie Impressionniste aura lieu de mai à septembre 2013 sur toute la Normandie. Sa thématique générale sera « l'Eau ». Le conseil scientifique, présidé par Erik ORSENNA, se réunit le 12 mars pour la 2^e fois afin d'étudier les 417 projets proposés suite à l'appel à projets lancé sur l'ensemble de la Haute et Basse Normandie. La programmation du Festival prend encore davantage d'ampleur !

Normandie Impressionniste 2013 : autour de l'Eau

Avec près d'un million de visiteurs, la 1^{ère} édition du Festival en 2010 a été un succès incontestable. Il a séduit un large public, heureux de découvrir la richesse du patrimoine normand, en lien avec ce courant artistique majeur qu'est l'Impressionnisme. Par son ampleur, le Festival contribue à renforcer le rayonnement culturel et l'attractivité des territoires qui y participent.

La 2^{ème} édition, tout en restant fidèle à l'esprit du Festival, proposera des innovations importantes inspirées par le thème de l'Eau. Ce thème a une place centrale dans la culture impressionniste : valorisation de la Seine, des rivages, des ports, de la mer... Toutes les formes artistiques seront mobilisées : la peinture, mais aussi la photographie, la vidéo, la danse, le théâtre, la musique, le cinéma, l'architecture... Le thème de l'Eau offre également de belles perspectives dans une période estivale : mise en lumière du patrimoine marin, organisation de régates ou d'autres sports d'eau, activités festives...

Plus de 400 projets culturels déposés : un événement participatif et fédérateur



Monet la Manneporte à Etretat
© Musée des Beaux-Arts de Caen, Martine Seyve

Normandie Impressionniste est un festival populaire et de qualité, à la fois culturel, festif, éducatif et participatif. La démarche participative, en particulier, est très importante pour fédérer et mobiliser tous les talents sur l'ensemble des territoires haut et bas-normands, pour créer un festival pour tous et par tous.

C'est dans cet esprit qu'un appel à projets culturels a été lancé, du 20 octobre au 31 décembre 2011. Il a remporté un grand succès puisque 417 propositions ont été reçues de toute la Normandie (contre environ 300 en 2010). Parmi ces propositions, 69 sont essentiellement à caractère festif (balades,

guinguettes) ou éducatif ; elles seront étudiées dans quelques mois par le conseil scientifique, dans le cadre d'un second appel à projets. Parmi les 348 autres projets, 288 (83%) ont été considérés de bonne, très bonne ou excellente qualité par le conseil scientifique. Ils seront labellisés « Normandie Impressionniste » et certains d'entre eux recevront un financement.

La programmation prend de l'ampleur

Les 288 projets labellisés par le festival illustrent la grande diversité culturelle de notre territoire.

Classés par grands domaines artistiques, ils ont trait à :

- des expositions de peinture, photographies, sculptures (69 projets)
- des conférences, lectures, découvertes littéraires (53 projets)
- du théâtre (44 projets)
- de la musique (40 projets)
- de l'art contemporain (26 projets)
- des publications (13 projets)
- de la danse (6 projets)

Quatre projets d'excellente qualité peuvent être présentés à titre d'exemple :

- L'IMEC de Caen : « Midi-minuit sur le thème de l'eau ». Il s'agit d'un mini-festival pluridisciplinaire de 12 heures sur l'Impressionnisme, la philosophie, la littérature, la psychanalyse
- L'Orchestre régional de Basse-Normandie : « Double manche, pour un impressionnisme franco-anglais ». Programme musical français-anglais autour de l'Impressionnisme, notamment la Tzigane de Ravel.
- L'Opéra de Rouen Haute-Normandie souhaite organiser un concert magistral de Debussy face à la mer, à Deauville et au Havre
- La Ville d'Evreux a également un projet excellent et pluridisciplinaire (concerts, promenades dansées, théâtre, art contemporain et patrimoine) en lien avec l'eau et l'Impressionnisme.

L'ambition et la qualité sont au rendez-vous. Ces projets viennent renforcer la programmation déjà composée de 5 expositions majeures soutenues par la Réunion des Musées Nationaux (RMN) :

- Au Musée des Beaux-Arts de Rouen, autour du thème du reflet (« La couleur réfléchie, l'Impressionnisme à la surface de l'eau ») ;
- Au Musée des Beaux-Arts de Caen, autour du thème des loisirs au bord de l'eau ;
- Au Musée Malraux du Havre, autour de Pissarro au fil de la Seine ;
- Au Musée des Pêcheries de Fécamp, autour des Falaises de Monet, ces autres cathédrales ;
- A Giverny, autour de Signac notamment ;

Les membres du Comité scientifique : des professionnels de l'art aux parcours et aux personnalités diverses

Le Conseil scientifique, instance consultative dont les membres ont été choisis dans un esprit de pluridisciplinarité, a pour mission de donner un avis sur le contenu scientifique de l'ensemble des manifestations proposées par les acteurs culturels, éducatifs, touristiques et économiques du territoire. Les membres du Conseil scientifique sont des professionnels confirmés dans le domaine de l'art (spécialistes de peinture, d'art contemporain, de théâtre, d'écriture, de musique...). Ambassadeurs et représentants de la diversité et de la richesse du Festival, ils sont les garants de sa qualité artistique.

Présentation des membres du Conseil scientifique :



Erik Orsenna, Président du Conseil Scientifique

Ecrivain et académicien français, Erik Orsenna a reçu le prix Goncourt en 1988. Auteur de nombreux romans, il est chercheur de formation, dans le domaine de la finance internationale et de l'économie du développement. Après avoir enseigné à l'Université de Rouen, Erik Orsenna devint le conseiller culturel de François Mitterrand. Il fut également conseiller d'Etat, membre du haut conseil de la francophonie, membre du conseil d'administration de l'école normale supérieure... Aujourd'hui, Erik Orsenna préside le Centre international de la mer. Ses réflexions sur l'eau et ses récits de voyages sont rassemblés dans son livre *L'Avenir de l'eau*.



Jérôme Clément, Commissaire général de Normandie Impressionniste

Personnalité du monde de la culture et des médias, également écrivain, Jérôme Clément a notamment dirigé le Centre national de la cinématographie, puis la chaîne de télévision franco-allemande ARTE depuis sa création. Il est actuellement Président de PIASA et Administrateur de plusieurs entreprises à caractère culturel comme le Musée d'Orsay, la Fémis, et préside le conseil d'administration du Théâtre du Châtelet.

Laurent Bayle

Directeur général de la Cité de la musique et président de la filiale de la Cité de la musique qui gère la Salle Pleyel, Laurent Bayle fut précédemment le directeur artistique de l'IRCAM, et l'administrateur général de l'Atelier lyrique du Rhin. Il a créé à Strasbourg *MUSICA*, le 1^{er} Festival de musique contemporaine.

Frédéric Cousinié

Professeur des Universités (histoire et théorie de l'art et de l'architecture) à l'Université de Rouen, Frédéric Cousinié est un spécialiste du 17^e siècle. Ancien pensionnaire de l'Académie de France à Rome, il consacre ses recherches aux sujets liés aux théories de l'image, spiritualité, mimésis et « objets limites » de la représentation à l'époque moderne. Il a organisé plusieurs colloques portant sur l'Impressionnisme dans le cadre de Normandie Impressionniste 2010.

Francis Dupuy

Président de la compagnie régionale des commissaires-priseurs judiciaires de Normandie

Aude de la Faverie du Ché

Historienne de l'art, Aude du Ché est chef de projet d'expositions au sein de la Réunion des musées nationaux (RMN) depuis juin 2004. Elle a coordonné une trentaine d'expositions d'envergure internationale, notamment la rétrospective Odilon Redon au Grand Palais (2011), et travaille en liaison étroite avec les grandes institutions muséales françaises et européennes.

Annette Haudiquet

Directrice du Musée Malraux, au Havre, Annette Haudiquet travaille activement à la mise en valeur des importantes collections du musée, notamment la donation Senn-Foulds.

Pierre Ickowicz

Archéologue et historien, Pierre Ickowicz fut conservateur du Musée Buffon et du patrimoine de Montbard de 1991 à 1997. A cette date il prend la direction du Château-Musée de Dieppe.

Sylvain Amic

Conservateur en chef du patrimoine, Sylvain Amic est le nouveau directeur des trois musées de la ville de Rouen (musée des Beaux-Arts, musée de la Céramique et musée Le Secq des Tournelles). Commissaire de plusieurs grandes expositions telles que *L'impressionnisme de France et d'Amérique*, *Courbet*, *Nolde*, *Cabanel* ou encore *Bohèmes*, il fut pendant onze années en charge des collections 19^e, modernes et contemporaines du musée Fabre de Montpellier, et coordinateur du réseau FRAME France pour les nouvelles technologies.

Odette Louiset

Professeur des Universités, Géographie culturelle, Odette Louiset est directrice du Laboratoire de géographie politique et culturelle Ailleurs de l'Université de Rouen.

Anne-Marie Bergeret-Gourbin

Historienne de l'art et conservateur du musée Eugène-Boudin de Honfleur depuis 1976, Anne-Marie Bergeret-Gourbin a consacré de nombreuses expositions aux peintres normands et, en particulier, à ceux de Honfleur au 19^e siècle.

Patrick Ramade

Après avoir été conservateur au Musée des Beaux-Arts de Rennes, puis conservateur en chef du Musée des Beaux-Arts de Valenciennes, Patrick Ramade dirige le musée des Beaux-arts de Caen depuis 2004. Il est spécialiste de la peinture et du dessin français des 17 et 18^e siècles, ainsi que de la sculpture des 19^e et 20^e siècles.

François Lespinasse

Spécialiste de l'Ecole de Rouen, François Lespinasse a tenu une galerie à Rouen pendant 30 ans. Il est l'auteur d'une quinzaine d'ouvrages, dont la 1^{ère} biographie sur l'ensemble des peintres de l'Ecole de Rouen éditée dès 1980.

Frederic Roels

Ancien dramaturge à l'Opéra Royal de Wallonie, Frédéric Roels occupe actuellement la direction de l'Opéra de Rouen Haute-Normandie.

Marina Ferretti

Historienne d'art, spécialiste de l'impressionnisme et du postimpressionnisme, Marina Ferretti Bocquillon a été commissaire de plusieurs expositions consacrées à Seurat, Signac et au néo-impressionnisme. Avec Françoise Cachin, elle a collaboré depuis 1985 à la préparation du catalogue raisonné de l'œuvre peint de Paul Signac. Responsable des Archives Signac, elle prépare la publication du Journal inédit de l'artiste avec Georges Liébert. Chargée de mission au musée d'Orsay, puis à la municipalité du Cannel pour la création du musée Pierre Bonnard, elle a été sollicitée par Guy Cogeval pour assurer la direction scientifique du musée de Giverny.

Jean Louis Laville

Depuis 2006, Jean-Louis Laville dirige le comité régional du tourisme de Normandie. Il fut précédemment responsable touristique en Picardie (1978-1982) et en Bourgogne (1982-1999). Parmi les actions menées sous sa direction, nombreuses sont celles qui valorisent la découverte et la connaissance de l'impressionnisme sur le territoire normand.

Gérard Garouste

Gérard Garouste, peintre et sculpteur, est né en 1946. Il vit et travaille en Normandie et à Paris. Ses oeuvres sont présentées régulièrement en France et à l'étranger. La galerie Daniel Templon à Paris a présenté sa dernière exposition "Walpurgisnachtsraum" sur le thème du Faust de Goethe, au mois de septembre 2011. En 1991 Gérard Garouste a fondé dans le département de l'Eure l'association « La Source » qu'il préside. En s'appuyant sur une dynamique artistique et culturelle, La Source propose aux

jeunes en situation d'exclusion en milieu rural de retrouver une image positive d'eux-mêmes grâce à l'expression artistique.

Elisabeth Macocco

Directrice du centre dramatique de Haute Normandie / Théâtre des deux rives depuis 2008, Elisabeth Macocco est aussi comédienne et metteuse en scène. Elle accorde une attention particulière au théâtre d'auteurs, à la création de formes théâtrales décentralisées et à l'accueil de jeunes générations d'artistes comme de compagnies de Haute-Normandie.

Jacques Taddei

Musicien et administrateur, Jacques Taddei fut directeur du Conservatoire supérieur de Paris-Conservatoire national de région. Adjoint à la culture de la ville de Rueil-Malmaison pendant douze ans, directeur de la Musique à Radio France de janvier 2005 à janvier 2006, et Inspecteur général de l'Education Nationale en février 2006, Jacques Taddei a été élu membre de l'Académie des Beaux-arts en 2001, au fauteuil de Charles Trenet. Il dirige actuellement le Musée Marmottan-Monet.

Xavier Greffe

Professeur d'économie à Paris I Panthéon-Sorbonne, Xavier Greffe dirige le programme doctoral d'économie des arts et des médias, et l'école doctorale d'économie et du mastère de produits culturels. Il est également Professeur associé à l'Université de Tokyo (Graduate Researc Institute for Policy Studies) où il enseigne l'économie du patrimoine et des paysages culturels. Ses publications sont nombreuses (notamment *La politique culturelle en France*, 2010, éd La Documentation française).

Sékolène Le Men

Professeur d'histoire de l'art à l'université de Paris Ouest Nanterre La Défense et membre de l'Institut universitaire de France. Diplômée de l'Ecole normale supérieure, Sékolène Le Men a été chargée de recherches au CNRS et directrice d'études littéraires à l'école normale supérieure. Spécialiste de l'art français du 19^{ème}, elle est l'auteur de nombreuses publications, notamment d'une très belle monographie sur Monet (éd. Citadelles et Mazenod, 2010).

Antoinette Le Normand-Romain

Historienne de l'art et directrice générale de l'Institut national d'histoire de l'art (INHA), Antoinette Le Normand-Romain est conservateur général du patrimoine et docteur en Histoire de l'art. Conservateur au Musée d'Orsay (section des sculptures) et au Musée Rodin, elle est l'auteur de plusieurs ouvrages de références sur la sculpture du 19^e siècle.

Caroline Mathieu

Conservatrice en chef du Musée d'Orsay, Caroline Mathieu est responsable du département d'architecture et a publié de nombreux ouvrages sur les artistes et architectes du 19^e siècle (notamment Gustave Eiffel).

Laurent Salomé

Après avoir débuté sa carrière de conservateur à Grenoble en 1990, puis à Rennes, Laurent Salomé devient conservateur en chef des musées de Rouen en 2001. Il quitte ses fonctions en 2011 pour la direction scientifique du futur établissement regroupant la Réunion des musées nationaux (RMN) et le Grand Palais.

Yveline Rapeau

Directrice de la Brèche (Centre des arts du cirque de Basse-Normandie) depuis 2011, nommée par le Ministère de la culture. Elle fut anciennement conseillère artistique et chef de projet au sein de la grande halle de la Villette. Elle est la conceptrice de grands projets phares pour le cirque contemporain français.

Eric Lengereau

Directeur de l'Ecole supérieure d'arts et médias de Caen (ESAM) depuis 2010, Eric Lengereau est architecte-urbaniste et historien de l'architecture. Il fut longtemps attaché au Bureau de la recherche architecturale, urbaine et paysagère au Ministère de la Culture et de la Communication. Il a notamment travaillé l'identité de l'agglomération parisienne et se consacre actuellement à un « Vocabulaire de l'architecture contemporaine ». Son projet « Le Laboratoire de l'art et de l'eau », dans le cadre des propositions de Caen la Mer pour Normandie Impressionniste 2013, fut présenté lors de notre dernier conseil scientifique, le 7 novembre 2011.

Nathalie Léger

Directrice adjointe de l'IMEC (Institut mémoire de l'édition contemporaine), Nathalie Léger est également commissaire d'expositions, directrice d'édition et auteur. Elle a notamment publié un roman autour de la Comtesse de Castiglione.

L'organisation du Festival

Né sous l'impulsion de Laurent Fabius, Président de la CREA, Normandie Impressionniste est porté principalement par huit collectivités normandes :

- la Région Haute-Normandie
- la Région Basse-Normandie
- la CREA
- le Département de la Seine-Maritime
- le Département de l'Eure
- la Ville de Rouen
- la Ville de Caen
- la Ville du Havre

L'association Normandie Impressionniste est présidée par Pierre Bergé.

Outre les huit collectivités fondatrices, de nombreuses autres collectivités ont déjà manifesté leur souhait de s'associer au Festival (liste non définitive) : Arques la Bataille, Bourgtheroulde, Cabourg, Cherbourg, Condé sur Noireau, Deauville, Dieppe, Fécamp, Grand Quevilly, Honfleur, Houlgate, La Bouille, La Hauge-Omonville, Louviers, Petit Couronne, Saint-Lô, Trouville sur mer, Val de la Haye, Vernon, Yport...

Contacts

Marie Mahieu-Rivals
Attachée de presse de la CREA
Tél : 02 32 76 69 03 Port : 06 20 87 51 83
Courriel : marie.mahieu@la-crea.fr

Cathy Prévost
Assistante
Tél : 02 32 76 69 37
cathy.prevost@la-crea.fr