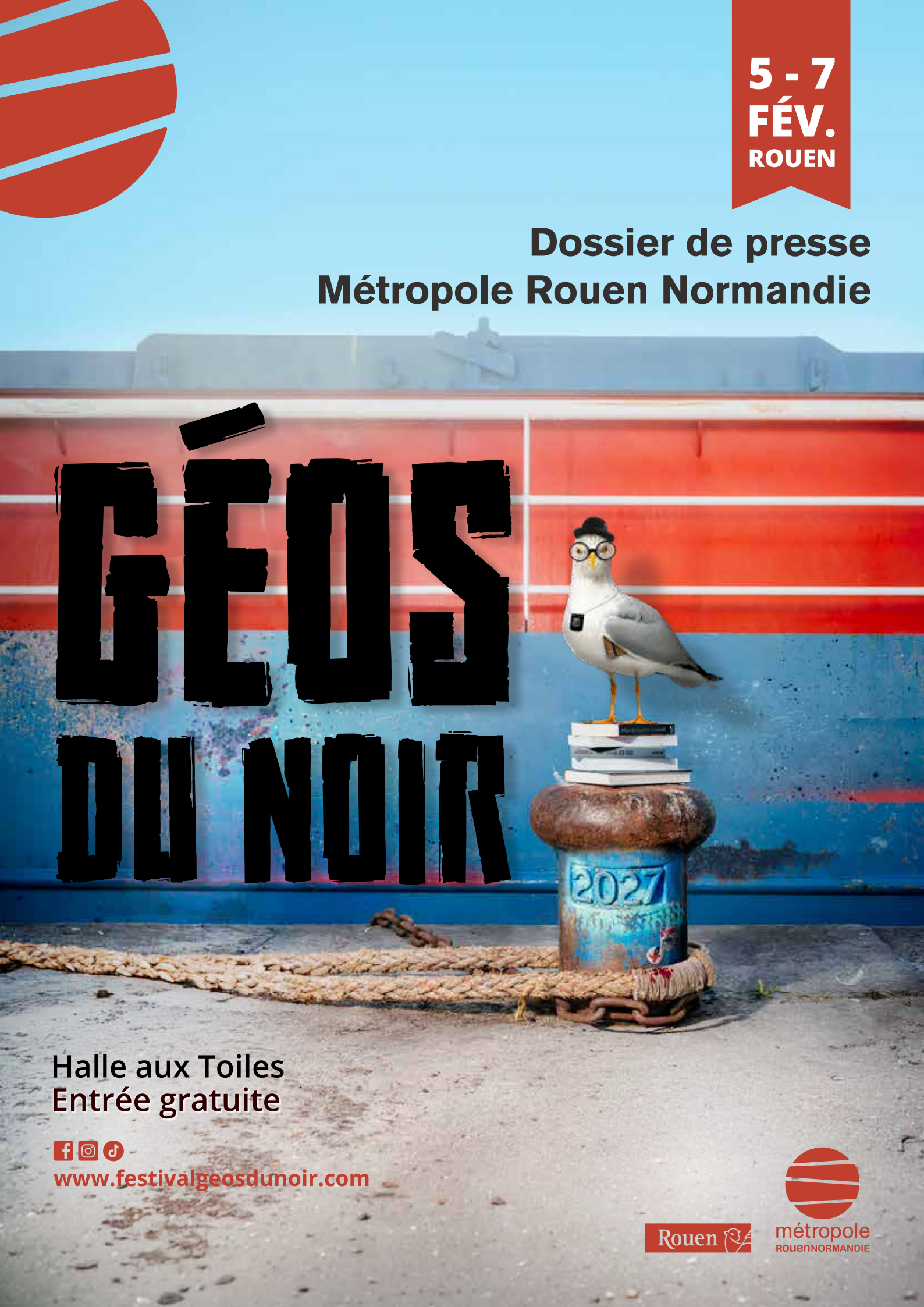
5 - 7
FÉV.
ROUEN

Dossier de presse
Métropole Rouen Normandie

GÉOS DU NOIR



Halle aux Toiles
Entrée gratuite

www.festivalgeosdunoir.com

Rouen

métropole
ROUENNORMANDIE

Une deuxième édition
un nouveau temps fort de l'hiver

Géos du Noir, festival du roman noir, européen et portuaire lancé en 2025 par la Métropole Rouen Normandie, revient à Rouen du 5 au 7 février 2027 pour sa deuxième édition. Préparez-vous pour trois jours de festival autour du polar, du roman noir et social, des géographies terrestres et humaines, où auteurs et autrices exploreront toutes les pistes entre thriller, fiction et réalité sociale.

Pour Nicolas Mayer-Rossignol, Président de la Métropole Rouen Normandie, et Nicolas Rouly, Vice-Président en charge de la Culture :

« Du 5 au 7 février 2027, la Métropole Rouen Normandie donne rendez-vous au public pour la deuxième édition de Géos du Noir, festival du roman noir européen et portuaire. Le roman noir est une formidable porte d'entrée pour comprendre le monde qui nous entoure. Derrière les intrigues, les enquêtes et les destins individuels, il raconte nos sociétés, leurs contradictions, leurs violences et leurs évolutions. C'est toute l'ambition de Géos du Noir : faire dialoguer la littérature et les sciences humaines, croiser les regards d'auteurs et de spécialistes, et proposer au public une programmation riche et accessible autour des grands enjeux contemporains. Pour cette deuxième édition, Rouen affirme sa place de carrefour littéraire européen, fidèle à son histoire fluviale et portuaire et tournée vers les cultures et les imaginaires qui font la richesse de notre continent. »

La première édition s'est tenue les 24 et 25 mai 2025, avec Stockholm comme premier port invité. Elle s'est déployée également dès le 23 mai sur la métropole en s'appuyant sur les partenaires incontournables de la lecture publique que sont les bibliothèques et médiathèques. Sous la direction littéraire de l'agence Barnett et compagnie, et grâce à la présence d'une trentaine d'autrices et auteurs mis en lumière par des modérateurs et intervenants spécialistes de grande qualité, le festival a permis d'attirer plus de 5000 visiteurs, autour d'une riche programmation rythmée par des tables-rondes, des conférences, des séances de dédicaces et des animations familiales.

La deuxième édition se déroulera quant à elle du 5 au 7 février 2027. Ce changement de saison, propice à la lecture au coin du feu, permet d'inscrire Géos du Noir comme un vrai temps fort de l'hiver !

Autre nouveauté de l'évènement : la « carte blanche » de Michel Bussi. Le parrain du festival a le privilège de mettre à l'honneur l'auteur Niko Tackian, pour l'ensemble de son travail littéraire et des adaptations qui en sont tirées.

L'identité du festival, elle, ne change pas : un évènement dédié au roman noir, européen et portuaire, faisant écho à l'histoire de notre territoire et de son fleuve, où se croisent et se parlent ceux qui écrivent la société, et ceux qui l'étudient. Ce que les écrivains et écrivaines donnent à lire est ainsi étayé par des intervenants et intervenantes spécialistes dans leur domaine, qu'il s'agisse de géographie, d'économie, de politique, d'environnement, de médecine, d'urbanisme, de sciences sociales, de milieux scientifiques ou encore judiciaires.

Pour la prochaine édition, le festival s'inscrira dans « Millenium 2027, année européenne des Normands », et accueillera des auteurs et autrices venus non seulement de France mais aussi d'Italie, d'Irlande, d'Ecosse, de Suisse et de Belgique. Il abordera encore de nombreux sujets de société autour de tables-rondes, de conférences et de cafés littéraires. De grandes thématiques seront ainsi proposées, parmi lesquelles les mafias et leurs criminalités organisées, le Groënland et les convoitises que son territoire suscite, la maltraitance et les violences faites aux plus démunis, ou encore la cause animale. Enfin, des spectacles et des animations accessibles au plus grand nombre viendront compléter cette programmation.

Rendez-vous à la Halle aux Toiles les 6 et 7 février 2027, sans oublier les rencontres dans les bibliothèques le vendredi 5 février 2027, et d'autres évènements en partenariat avec la Réunion des Musées Métropolitains, ou encore le cinéma Omnia République.

Un festival, une identité
Note d'intention de la direction littéraire

DES GÉOS DU NOIR

Le noir est une littérature habitée. Le cadre où évoluent ses protagonistes détermine très souvent leur comportement, leur culture, leur vie. Le festival détaille la géographie physique et la géographie humaine contenues dans le roman noir. Il invite des auteurs et autrices de fictions, policières ou non, à en parler aux côtés de spécialistes du réel, ceux qui décrivent une vie en société et ceux qui l'étudient chaque jour. De leurs approches, de leurs débats, naît un festival hors du commun.

DES GÉOS LITTÉRAIRES

Débordant largement du cadre policier qui fut son point de départ, la littérature noire, exploratrice des sociétés humaines, décrit le monde tel qui est, avec ses héros et ses lâches, sa beauté et ses laideurs, son injustice et son aspiration au bonheur. La littérature noire nous fait voyager hors des circuits balisés des influenceurs touristiques. Elle s'attarde sur nos sociétés, les dépeint sans fioritures. Le festival Géos du Noir ne guide pas, il ouvre des pistes de lecture.

DES GÉOS EUROPÉENNES

En choisissant Rouen pour port d'attache, le festival Géos du Noir résonnera sur un continent européen toujours en mouvement, brassant à la fois des styles de vie différents et des aspirations littéraires très proches. Grâce à sa proximité avec Paris, Rouen permet aux capitales européennes de converger vers la Normandie, et s'y retrouver pour débattre.

DES GÉOS PORTUAIRES

Migratrices par nature, les sociétés humaines ont parcouru le monde avant de s'y établir. Elles ont construit des villes près des fleuves, au bord des mers, se dotant de ports pour faciliter les échanges et pour se lancer à la conquête d'autres terres, où elles ont fondé d'autres ports. La géographie est devenue noire quand l'émerveillement de l'exploration a cédé le pas à la cupidité de posséder. Il y a du noir dans chaque port.

DES GÉOS POUR 2027

À l'heure où les événements se précipitent, tant pour la France que pour l'Europe, où le noir domine le discours politique, où le dérèglement climatique le dispute à la géopolitique, le festival proposera une programmation en prise avec les enjeux qui nous traversent et nous bousculent. La multiplicité des thématiques et des débats viendra nourrir la réflexion collective pour proposer une autre vision du monde.

PROGRAMMATION

L'ANNÉE EUROPÉENNE DES NORMANDS

Le festival Géos du Noir 2027 s'inscrit dans « Millenium 2027, année européenne des Normands » célébrant ainsi 1000 ans d'histoire depuis la naissance de Guillaume le Conquérant. Dans cette perspective, ont été invités des écrivains et écrivaines venus de territoires dont l'histoire est fortement marquée par les conquêtes normandes, à commencer par les îles britanniques (Grande Bretagne, Irlande) et l'Italie du Sud, autrefois royaume des « Deux-Siciles ». L'Italie sera d'ailleurs représentée en force sur cette édition.

Auteurs et autrices européens confirmés :

- **ÉCOSSE :** Alan Parks
- **IRLANDE** Anna McPartlin
- **ITALIE DU SUD** Gianni Biondillo, Gioacchino Criaco, Maurizio De Giovanni, Carlo Lucarelli, Antonio Paolacci, Paola Ronco
- **BELGIQUE :** Sandrine Goeyvaerts
- **SUISSE** Benjamin Amiguet, Marc Voltenauer

LE DERNIER EXAMEN DU CONQUÉRANT / Café littéraire

OUVERTURE DU FESTIVAL

Samedi 6 février à 10h30

Philippe Charlier, médecin légiste et archéo-anthropologue, s'apprête à autopsier Guillaume le Conquérant, ou tout au moins ce qu'il en reste. Les profanations des guerres de Religion et de la Révolution française font qu'il ne reste aujourd'hui qu'un seul fémur pour l'étude médico-légale. De quoi est mort Guillaume, duc de Normandie et roi d'Angleterre ? Philippe Charlier expose le pourquoi et le comment de cette enquête millénaire, ce que l'on cherche, ce que l'on peut trouver. Sont également évoqués différents personnages historiques gravitant autour de Rouen, pour lesquels il a déjà procédé à des autopsies.

- Philippe Charlier : *Les morts ont une histoire secrète* (éd. Fayard, 2026)
- Paolo Bevilacqua : modération



LES THÉMATIQUES 2027

LES MAFIAS

Invitant l'Italie du Sud à ses Géos du Noir, le festival se drape des mafias qui s'y cramponnent. Nées de la défaillance initiale de l'État, elles lui ont substitué des pouvoirs souterrains criminels, arbitraires, parasitaires, totalitaires. Cultivant une image de protectrice attentionnée des traditions locales, elles bénéficient de la résignation d'une partie de la population.

Mais le vocable Mafia dépasse depuis longtemps sa Sicile natale, pour désigner toutes sortes de criminalités organisées en clans. Partout, c'est l'omertà, autre terme de Sicile, qui domine et qui oblige à parler bas.

Table ronde « Napoli nera, ieri e oggi - Naples noire, hier et aujourd'hui » avec :

- Antonio Paolacci et Paola Ronco : *Aujourd'hui comme hier* (éd. Rivages Noir, 2026)
- Serge Quadruppani, journaliste, romancier et traducteur

Table ronde « Contenir le malheur » avec :

- Antonio Paolacci et Paola Ronco : *Aujourd'hui comme hier* (éd. Rivages Noir, 2026)
- Olivier Ciechelski : *Le livre des prodiges* (éd. Rouergue Noir, 2025)
- Bertrand Legendre : *Havre d'enfer* (éd. Métailié, 2027)

Table ronde « Les Calabrais - La 'Ndrangheta » avec :

- Gioacchino Criaco : *La Maligredi* (éd. Métailié, 2018)
- Gianni Biondillo : *Le goût du sang* (éd. Métailié, 2025)

Table ronde « Racines purulentes » avec :

- Maurizio De Giovanni : *Rideau pour le commissaire Ricciardi* (éd. Rivages, 2025)
- Alan Parks : *Gunner* (éd. Rivages, 2027)

LE GROENLAND

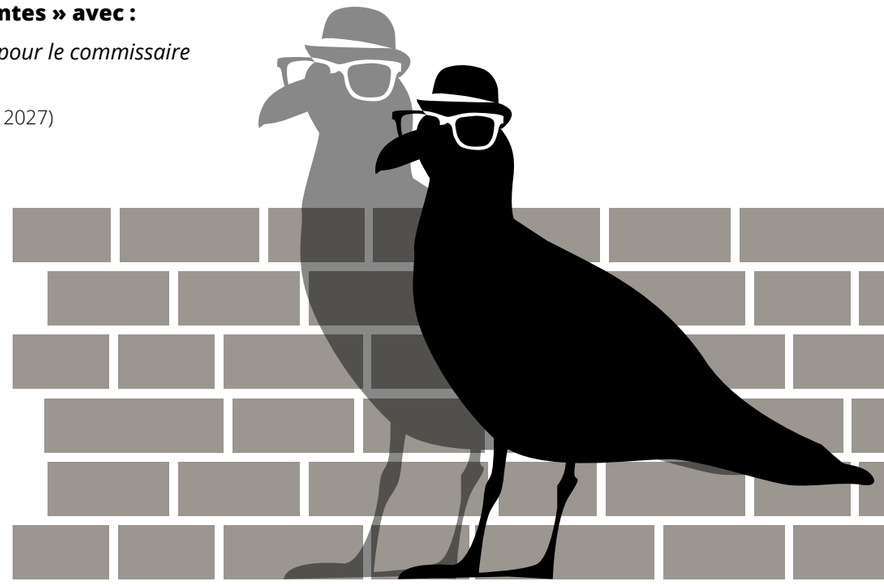
Si le Groenland n'est pas à vendre, ses terres sont de plus en plus convoitées. Ses prédateurs perçoivent son immensité comme une invitation à l'envahir, à l'exploiter, à le détruire. L'Arctique a cessé d'être l'espace de coopération scientifique dont tout le monde rêvait pour devenir un théâtre de démonstration de force. Les Russes manœuvrent sous la glace polaire et des missions militaires européennes répondent aux discours colonialistes étasuniens. Avec le dérèglement climatique, le dégel a déclenché le retour de la guerre très froide.

Table ronde « Les géofolies arctiques de Trump et Poutine » avec :

- Sergueï Jirnov, auteur et ex-espion du KGB, journaliste et spécialiste en relations internationales : *Les auxiliaires du mensonge* (éd. Ilya & Cie, 2026)
- Mikaa Blugeon-Mered, chercheur en géopolitique, spécialiste du Groenland et enseignant à HEC Paris et à l'École de guerre : *Ce paradis de glace* (préface - éd. Albin Michel, 2026) et *Alors tu veux acheter le Groenland ?* (Préface - éd. Saint-Simon, 2025)

Table ronde « Les Nords magnétiques » avec notamment :

- Mo Malø : *Nuna* (éd. La Martinière, 2026)
- Olivier Truc : *Base Toundra* (éd. Métailié, 2026)



LA MALTRAITANCE

Relayés tant par la littérature blanche que par la littérature noire, les sujets de la maltraitance sont infinis, tellement l'humanité s'ingénie à devenir inhumaine. Violences faites aux enfants, aux femmes… Dénoncée dès le XIXe siècle par Hugo, Zola, Dickens, Dostoïevski ou Hoffmann, la noirceur sociale peine à se dissoudre.

Table ronde « Tu seras un homme, mon fils » avec :

- Niko Tackian : *La Menace* (éd. Calmann Lévy, 2025)
- Mathieu Lecerf : *Sales gosses* (éd. Harper Collins, 2026)

Table ronde « Reste où tu es, femme ! » avec :

- Anna MacPartlin (Irlande) : *Les Silencieuses* (éd. Cherche-Midi, 2026)
- Sandrine Lucchini : *V… comme* (éd. Hachette Fictions, 2026)
- Hélène Gédouin : directrice éditoriale chez Hachette Livre

Table ronde « La vengeance se mange froide » avec :

- Sandrine Goeyvaerts : *Cabale* (éd. Hachette Fictions, 2026)
- Louise Oligny : *ADN féminin* (éd. Hachette Fictions, 2027)
- Sophie Demange : *Méfiez-vous des petites filles* (éd. L'iconoclaste, 2027)

Table ronde « Dénoncer coûte que coûte, et ce qu'il en coûte » avec :

- Florence Porcel : *Parler ou se taire* (éd. Hugo Doc, 2026)
- Me Carine Durrieu-Diebolt : *Violences sexuelles : quand la justice maltraite* (éd. Syllepse, 2025)

Table ronde « Limon d'inceste » avec :

- Jérôme Leroy : *Violette Nozière, icône et criminelle* (éd. de l'Aube, 2026)
- Stéphanie Artarit : *On ne mange pas les cannibales* (éd. Belfond Noir/ Pocket, 2025)



ANIMAL ON EST MAL

Parvenu au sommet de l'arbre généalogique des animaux, l'être humain ne perçoit pas qu'il marche sur ce qui l'a nourri, servi et tant aimé pendant des siècles. Animaux dénaturés, nous traitons si mal notre propre espèce que nous ignorons les souffrances des autres. Qu'elle soit le fruit d'un aveuglement ou d'une cruauté délibérée, cette maltraitance systématique brise des êtres sensibles réduits à de simples marchandises, victimes muettes de tous les trafics.

Table ronde « À l'abattoir ! » avec :

- Frédéric Paulin : *Le sang de la bête* (éd. La Manufacture de Livres, 2026)
- Mickaël Labbé : *De la cage à l'abattoir* (éd. Payot, 2026)

Table ronde « Sauvages ! » avec :

- Sandrine Stanciu-Lacroix : *La Mansuétude des orques est immense* (éd. Le Rouergue Noir, 2026)
- Pascal Dessaint : *L'envers de la girafe* (éd. Payot/Rivages, 2025)
- Hugo Nazarenko-Sas : *Le gang des voleurs de cornes* (éd. Marchialy, 2026)
- Mathilde Schneider, directrice du Musée Beauvoisine - Métropole Rouen Normandie : modération

AUTRES TABLES RONDES

LA GEOGRAPHIE COMME PERSONNAGE A PART ENTIERE / Table ronde

L'un est géographe et bâtit ses romans dans l'ancrage régional, l'autre affectionne les décors sauvages et oppressants. Les deux sont romanciers à succès. Géographie intime contre nature sauvage : comment le décor façonne-t-il le destin de leurs personnages ? Avec :

- Niko Tackian, scénariste et écrivain
- Michel Bussi, scénariste et écrivain
- Eric Libiot, modération

LE MENTAL / Table ronde « Psy en série » avec :

- Carlo Lucarelli : *L'Iguane* (éd. Métailié, 2025)
- Sophie Loubière : *Accident(s)* (éd. Belfond Noir, 2026)

LA GOUTTE QUI FAIT DÉBORDER LE VASE / Table ronde

La canicule estivale a été une révélation : qu'allons-nous devenir si les températures continuent de monter et si l'eau, jadis si abondante, venait à manquer ? Quand elle est là, que pouvons-nous faire pour l'empêcher de fuir, pour empêcher que des intérêts privés accaparent ce bien commun, pour empêcher que des actions criminelles l'empoisonnent ? Avec :

- Simon François : *La plupart des hommes* (éd. Le Masque, 2026)
- Hassan El Machkouri : Chargé de gestion des eaux pluviales à la Métropole Rouen-Normandie
- Nicolas Celnik : journaliste et co-auteur du livre *Les Assoiffeurs* (éd. Les liens qui libèrent, 2026) : modération

ALL YOU NEED IS POP / Table ronde

La pop culture mélange tout : la BD, le cinéma, les séries, les livres, les musiques et même les objets du quotidien. Jean-Luc Godard et boule de neige, même combat ! Plus libre qu'elle ne le fut jamais dans les années 80-90, elle aime le noir et blanc du Noir. Avec :

- Michel Bussi : *Code Yesterday : Le secret le mieux gardé du rock'n'roll* (éd. Presses de la Cité, 2026)
- Antoine de Caunes (sous réserve) : *Vieux, le dico pop culture* (éd. Gründ, 2026)
- Éric Libiot : co-auteur du livre avec Antoine de Caunes et modérateur

TRAQUÉES / Table ronde

Dans des mondes dystopiques désagréables, en France ou dans une ville imaginaire, des pouvoirs politiques mafieux traquent des jeunes femmes révolutionnaires. Avec :

- Jérôme Leroy, *L'Étrangère* (éd. La Manufacture de livres, 2027)
- Wallace / Le Turk : *Dead Train, Face A : La Prophétie de la Vierge Noire* (éd. Petit à Petit, 2026)

• SOUDE CAUSTIQUE / Table ronde

Leur rapport au crime est absurde et joyeux. Loin de nous inquiéter, leur immoralité nous comble. Avec :

- Sébastien Gendron : *L'homme au Yorkshire* (éd. La Manufacture de livres, 2026)
- Victor Guilbert : *Les Diables de Beausanges* (éd. Flammarion, 2026)

SUPRÊMES SECTATEURS / Table ronde

Quand l'emprise des groupes sectaires se développe au mépris des lois humaines… Avec :

- Fabrice Jambois : *Grandir comme la nuit* (éd. La Manufacture de Livres, 2026)
- Niko Tackian : *Le Hameau* (éd. Calmann-Lévy, 2026)

LES NOUVEAUX OBSERVATEURS / Table ronde

Dans des univers virtuels sans cesse mouvants, les obsessions sécuritaires sont confiées à des technologies sans fin. Survoltés et hyperconnectés, les uns scrutent les autres, et vice-versa. Avec :

- Elie Maucourant : *Bureau 26* (éd. Métaillé, 2026)
- Frédéric Andrei : *L'homme assis au carrefour des Chabottes* (éd. La Manufacture de Livres, 2025)

LE NOIR TURQUOISE / Table ronde

L'isolement insulaire, entre paradis de cartes postales et cultures locales porteuses d'angoisses… Avec :

- Arnaud Garnier : *Servitude(s)* (éd. Au Vent des îles, 2026)
- Clarence Pitz : *D'où personne ne revient* (éd. Belfond Noir, 2026)

CAFÉS LITTÉRAIRES

TOUR D'EUROPE DU POLAR / Café littéraire

Un guide touristique et littéraire conçu sur un roadtrip : 50 000 km en camping-car à travers 19 pays européens, pour un total de 120 rencontres d'auteurs de polars, thrillers et romans noirs. Avec :

- Marc Voltenauer et Benjamin Amiguet : *22 itinéraires autour du polar en Europe à ne pas manquer* (éd. Emons Publishers, 2025)

MON PÈRE, CE FAUSSAIRE / Café littéraire

La scénariste et metteuse en scène Sarah Kaminsky retrace le destin hors du commun de son père Adolfo, qui fut le plus grand faussaire de la Résistance à Paris durant la Seconde Guerre mondiale. Avec :

- Sarah Kaminsky, scénariste et metteuse en scène, autrice de *Adolfo Kaminsky : une vie de faussaire* (éd. Calmann-Lévy, 2009)

LA RUBRIQUE FAITS-DIVERS DE ROUEN / Café littéraire

Ancien journaliste rouennais, Bertrand Van Roey redonne vie à des affaires criminelles locales, dont certaines ont été oubliées. Il fait remonter à la surface des récits tragiques passés à la postérité, et dont l'impact humain sur la ville a été considérable. Avec :

- Bertrand Van Roey : *Rouen, sang et mémoires* (édition à compte d'auteur)

JEUNESSE POLAR

L'apport du genre noir et policier aux jeunes lecteurs est stimulant. Placés dans la posture des chercheurs, ils apprennent à être attentifs, aiguiser leur sens du détail, utiliser l'esprit de déduction pour dénouer les enquêtes.

- Rencontre ponctuée de lectures avec Claire Renaud.

LES CONFÉRENCES

LE 36 QUAI DES ORFÈVRES, 3 MONDES DANS UN MÊME LIEU / Conférence

Ancien chef d'État-major de la Brigade criminelle, Patrick Baudot a passé 34 ans dans les murs du 36 Quai des Orfèvres. Sa conférence répertorie les trois mondes qui s'y superposent : celui de l'Histoire, celui de l'enquête, celui de la fiction. « L'historien, dit-il, c'est le policier du passé, et le policier, c'est l'historien du présent. » Il faut dire qu'avant de devenir flic, l'auteur avait exercé comme prof d'histoire-géographie.

Patrick Baudot : *Alias Cristal 18, Trente-quatre ans au 36, quai des Orfèvres* (éd. Robert Laffont, 2023)

FEMMES EN CAGES : EXHIBITIONS ET MALTRAITANCE EN NORMANDIE AU XIXe SIECLE

Par Bénédicte Percheron, docteure en histoire contemporaine, spécialisée en histoire des sciences et en études patrimoniales.

Au XIXe siècle, les exhibitions de femmes dites « exotiques » ou aux caractéristiques physiques singulières se multiplient en France, notamment en Normandie. Entre stéréotypes raciaux, exploitation des corps et domination animale, ces spectacles révèlent des rapports de pouvoir complexes. Cette conférence explore la place des femmes dans ces exhibitions, entre rôles imposés et stratégies d'émancipation, ainsi que leur évolution au fil du siècle.

LES EXPOSITIONS

« Mapping Nunuaat »

Par Fabrice Argounès, géographe, maître de conférences, enseignant-chercheur à Liège.

Il s'agit de la refonte d'une exposition initiée par le Musée national du Groenland à Nuuk en 2025, et visitée par de nombreux dirigeants européens en soutien aux populations inuites. L'exposition interroge une autre histoire du Groenland et de sa cartographie arctique, fondée sur les savoirs géographiques des peuples autochtones.

DEAD TRAIN : du croquis à la planche

Tout juste primé au festival polar de Cognac pour le meilleur album « série » de bande dessinée, *Dead train* promet un diptyque aussi sombre qu'haletant. L'histoire se déroule à Dead Train, ville autrefois florissante et désormais gangrenée par la corruption. Tandis que la violence éclate plus que jamais, les intérêts de tous convergent vers Mara, jeune orpheline aux pouvoirs mystérieux…

L'exposition présentera les coulisses du premier tome, avec une sélection de croquis de recherche, de planches originales et de magnifiques reproductions grands formats.

« Couvertures des faits-divers »

Le succès populaire des faits-divers reflète un goût certain des lecteurs pour les affaires criminelles les plus sordides. Cette exposition présente, depuis le XIXe siècle à nos jours, une sélection de couvertures et d'articles de presse consacrés aux crimes et châtiments, aux témoins plus ou moins sérieux, aux mystères et autres événements jugés insolites, qui occupent souvent une place de choix dans la presse. À travers des titres accrocheurs, des images ou mises en scène marquantes, l'exposition montre l'évolution des codes visuels et la manière dont les médias captent l'attention du public pour lui raconter des histoires suscitant la fascination collective.

LES SPECTACLES

Duo « La mauvaise réputation » : Une enquête du commissaire Maigret en musique

Halle aux Toiles - grande salle du 1er étage

Une enquête criminelle, musicale et interactive, menée par le légendaire Commissaire Maigret, et pendant laquelle le public est amené à découvrir l'univers du Quai des orfèvres et de son plus célèbre enquêteur né sous la plume de Georges Simenon : ses lieux parisiens emblématiques, ses plats préférés mais aussi ses incertitudes, ses inquiétudes, son combat de la connaissance contre la croyance. A chaque stade de l'enquête correspond une composition musicale, saurez-vous la reconnaître ? Un spectacle tout public imaginé par Patrick Baudot, commandant divisionnaire fonctionnel et ancien Chef d'état-major de la Brigade criminelle du 36, Quai des Orfèvres. Avec Patrick Baudot au piano et Pascal Lefetey à la guitare.

Cie Acid Kostik : La Chute (de Pas Camus du tout)

Halle aux Toiles – grande salle du 1er étage

La chute mystérieuse d'un livreur aurait pu laisser le monde indifférent. Oui, elle aurait pu. Mais c'était sans compter sur la pugnacité de Beach et Dormesson, deux agents de la police fédérale et néanmoins municipale du conseil départemental. Sérieusement renseignés par un narrateur qui semble connaître le fin mot de l'histoire (ça aide…), les deux agents découvriront-ils qui a tué ? Mais surtout qui est mort ! Qui est le ou la coupable ? Toi ? Moi ? Vous ? Nous tous ? Pfiou… Quelle affaire ! Une enquête surréaliste et musicale qui interroge (un peu) sur nos responsabilités et (beaucoup) sur la santé mentale de ses auteurs. Ecrit et interprété par Yann Berthelot, Julien Flematti, Franswa Henry-Lescène et Grégoire Serres.

LES TEMPS FORTS DANS LES LIEUX PARTENAIRES

NIKO TACKIAN, INVITÉ D'HONNEUR DE MICHEL BUSSI

En tant que parrain du festival, Michel Bussi a l'honneur d'inviter l'auteur de son choix. Cette année, il a choisi Niko Tackian pour l'ensemble de son travail littéraire et des adaptations qui en sont tirées. Celui-ci sera accompagné de son épouse, Sarah Kaminsky, scénariste et metteuse en scène. En complément de la table ronde « Du scénar au polar, et vice-versa », proposée à la Halle aux Toiles, le Cinéma Omnia République et la Métropole Rouen Normandie vous convient à une matinée spéciale le **dimanche 7 février, à partir de 10h30.**

Cinema Omnia République – Rouen

Projection d'*Un ours dans le Jura* de Franck Dubosc et Sarah Kaminsky

(César du meilleur scénario 2026)

C'est la première fois que Franck Dubosc travaille en binôme pour un film qui ne correspond pas à ses productions habituelles. Cette comédie noire, César du meilleur scénario 2026, a attiré plus d'1,4 million de spectateurs en salle.

Suivie d'un Ciné-Débat ÉCRIRE POUR L'ÉCRAN

On n'écrit pas un scénario de film comme un canevas romanesque. La structure, le rythme, les contraintes, les rebondissements, tout ce qui paraît si naturel au spectateur, demande une stricte répartition des idées et des rôles.

Avec :

- Sarah Kaminsky, scénariste et metteuse en scène
- Niko Tackian, écrivain et scénariste
- Michel Bussi, écrivain et scénariste
- Éric Libiot, modération

EXPOSITION « Malle aux crânes, la frénésie des voleurs d'os »

Musée Flaubert et d'Histoire de la Médecine – dates à préciser

Le XIXe Siècle déborde d'enthousiasme pour l'industrie et les sciences. Dans ce domaine, deux types d'approches cohabitent : la science expérimentale et les recherches spéculatives. Portés par l'optimisme aveugle du progrès, certains chercheurs se lancent dans de pseudo-sciences. Chiromancie, spiritisme, ou encore mesmérisme séduisent le public. Et puis il y a la phrénologie. Très connue à l'époque, c'est une croyance dans la prédestination physique et mentale. En fonction des bosses de votre crâne, un phrénologue prétend tout savoir de votre avenir dans la société. Une absurdité qui conduit alors des gens ordinaires à se métamorphoser en voleurs de crânes, en collectionneurs morbides, et parfois même, en criminels patentés…



AUTEURS ET AUTRICES CONFIRMÉS
liste non exhaustive – en cours de conception

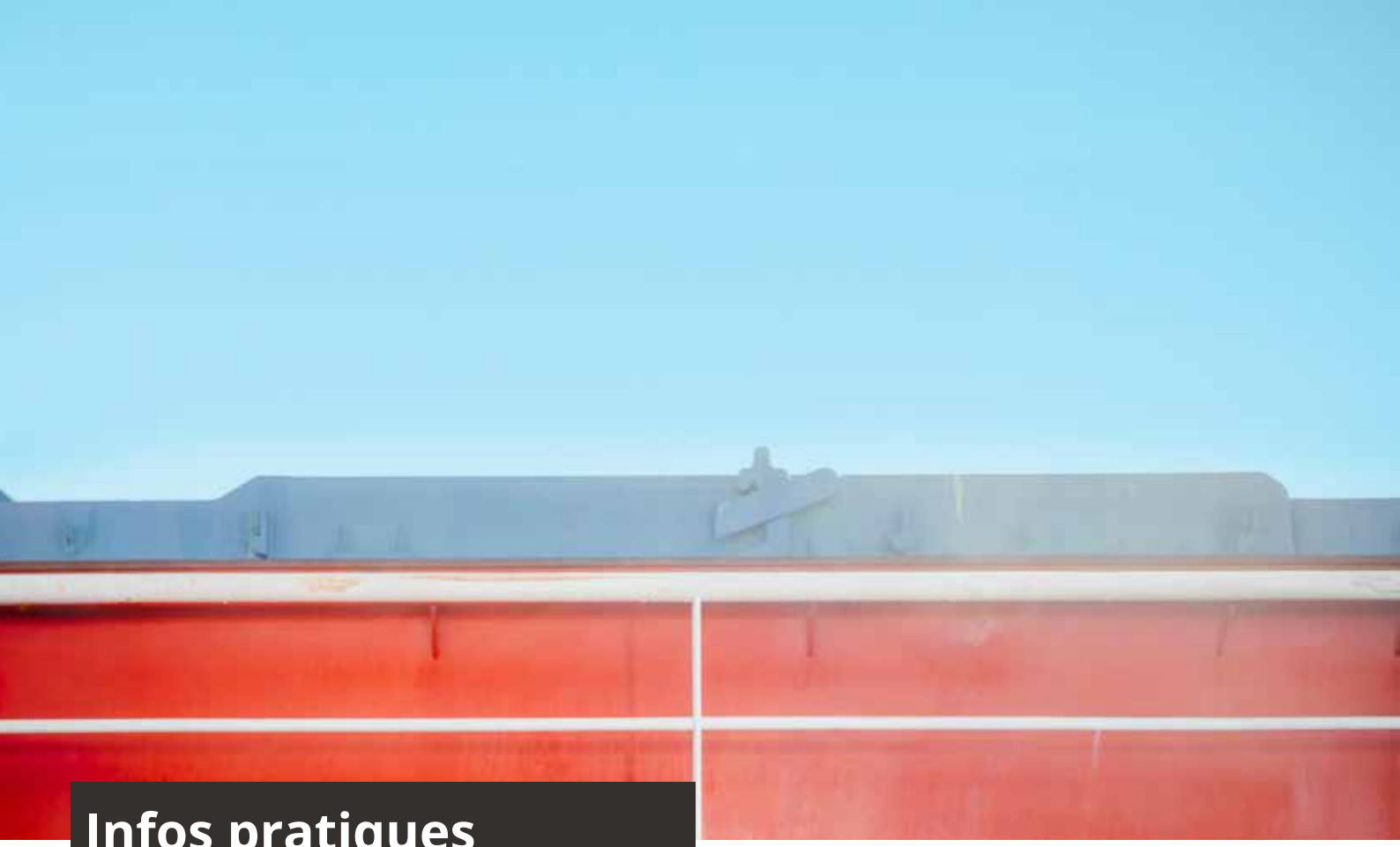
	AUTEUR / AUTRICE	TITRE	ÉDITEUR	ANNÉE PARUTION
1	**Frédéric ANDREI**	L'homme assis au carrefour de Chabottes	La Manufacture de Livres	2025
2	**Stéphanie ARTARIT**	On ne mange pas les cannibales	Belfond	2025
3	**Gianni BIONDILLO**	Le goût du sang	Métailié	2025
4	**Michel BUSSI**	Code Yesterday	Presses de la Cité	2026
5	**Olivier CIECHELSKI**	Le livre des prodiges	Le Rouergue	2025
6	**Gioacchino CRIACO**	La Maligredi	Métailié	2018
7	**Sophie DEMANGE**	Méfiez-vous des petites filles	L'Iconoclaste	2027
8	**Pascal DESSAINT**	L'envers de la girafe	Rivages	2025
9	**Arnaud GARNIER**	Servitude(s)	Au vent des îles	2026
10	**Simon FRANÇOIS**	La plupart des hommes	Le Masque	2026
11	**Sébastien GENDRON**	L'homme au yorshire	La Manufacture de Livres	2026
12	**Victor GUILBERT**	Les diables de Beausanges	Flammarion	2026
13	**Maurizio De GIOVANNI**	Rideau pour le Commissaire Ricciardi	Rivages	2025
14	**Sandrine GOEYVAERTS**	Cabale	Hachette fictions	2026
15	**Fabrice JAMBOIS**	Grandir comme la nuit	La Manufacture de Livres	2026
16	**Mathieu LECERF**	Sales gosses	Harper Collins	2026
17	**Mickaël LABBE**	De la cage à l'abattoir : Les conditions spatiales de l'exploitation animale	Payot	2026
18	**Bertrand LEGENDRE**	Havre d'enfer	Métailié	2027
19	**Jérôme LEROY**	Violette Nozières, icône et criminelle	L'Aube	2026
20	**Sophie LOUBIÈRE**	Accident(s)	Belfond Noir	2026
21	**Carlo LUCARELLI**	L'iguane	Métailié	2025
22 23	**Sandrine LUCCHINI**	V comme…	Hachette fictions	2026
24	**Élie MAUCOURANT**	Bureau 26	Métailié	2026
25	**Mo MALØ**	Nuna	La Martinière	2026
26 27	**Antoni PAOLACCI** **Paola RONCO**	Aujourd'hui comme hier	Rivages	2026
28	**Hugo Nazarenko-Sas**	Le gang des voleurs de cornes	Marchialy	2026
29	**Anna McPARTLIN**	Les Silencieuses	Le Cherche Midi	2026
30	**Louise OLIGNY**	Hot Silly Ladies	Hachette fictions	2027
31	**Alan PARKS**	Gunner	Rivages	2027
32	**Frédéric PAULIN**	Le sang de la bête	La Manufacture de Livres	2026
33	**Clarence PITZ**	D'où personne ne revient	Belfond	2026
34	**Corinne STANCIU-LACROIX**	La mansuétude des orques est immense	Le Rouergue	2026
35	**Claire Renaud**	Les mamies et papis cassent la baraque !	Sarbacane	2023
36	**Niko TACKIAN**	Le hameau	Calmann-Lévy	2026
37	**Olivier TRUC**	Base Toundra	Métailié	2026
38 39	**Marc VOLTENAUER** **Benjamin AMIGUET**	22 itinéraires autour du polar en Europe à ne pas manquer	Emons	2025
40 41	**WALLACE** **LE TURK**	Dead train	Petit à petit	2026

EXPERTS CONFIRMÉS
liste non exhaustive – en cours de conception

NOM	SPECIALITE
Fabrice Argounès	Spécialiste d'histoire et d'épistémologie des savoirs cartographiques et géographiques
Patrick Baudot	Ancien chef d'État-major de la Brigade criminelle au 36, Quais des Orfèvres
Mikaa Blugeon-Mered	Chercheur en géopolitique, spécialiste du Groënland et enseignant à HEC Paris et à l'École de guerre
Philippe Charlier	Médecin légiste et archéo-anthropologue
Me Carine Durrieu-Dielbolt	Avocate pénaliste et féministe, spécialiste des violences sexuelles
Sarah Kaminsky	Scénariste, autrice et metteuse en scène
Eric Libiot	Journaliste, chroniqueur sur France Inter, et rédacteur en chef du magazine cinématographique *Écran total.*
Hassan El Machkouri	Chargé de Gestion des eaux pluviales à la Métropole Rouen-Normandie
Hélène Gédouin	Directrice éditoriale chez Hachette Livre
Mickaël Labbé	Spécialiste de la philosophie de l'architecture et des environnements urbains
Florence Porcel	Autrice, animatrice, comédienne, productrice de contenus
Serge Quadruppani	Journaliste, romancier et traducteur
Sergueï Jirnov	Auteur et ex-espion du KGB, journaliste et spécialiste en relations internationales
Bénédicte Percheron	Docteure en histoire contemporaine, spécialisée en histoire des sciences et des études patrimoniales

BIBLIOTHÈQUES PARTICIPANTES

- **Canteleu**
- **Darnétal**
- **Elbeuf**
- **Grand-Couronne**
- **Grand-Quevilly**
- **La-Neuville-Chant-d'Oisel**
- **Le Trait**
- **Malaunay**
- **Petit-Quevilly**
- **Rouen**
- **Saint-Aubin-lès-Elbeuf**
- **Saint-Étienne-du-Rouvray**
- **Saint-Léger-du-Bourg-Denis**
- **Saint-Pierre-lès-Elbeuf**
- **Sotteville-lès-Rouen**



Infos pratiques

Festival Géos du Noir 5 au 7 février 2027

Vendredi 5 février dans les bibliothèques partenaires.

Halle aux Toiles

19 place de la Basse Vieille Tour - 76000 ROUEN

Samedi 6 février 2027 : de 9h30 à 19h30

Dimanche 7 février 2027 : de 9h30 à 18h

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Un festival facile d'accès :

- En transport en commun :
  TEOR 1/2/3 - Arrêt République
  Lignes Fast F1, F7 - Arrêt République

Infos sur www.myastuce.fr

- En vélo :
  Stations lovelo : République - cinéma / Quai de Paris - rue de la République

Infos sur lovelolibreservice.fr

- En voiture :
  Parking Cathédrale Rouen
  Parking Opéra Rouen
  Parking Saint-Marc

Infos sur rnas.fr/stationner-dans-nos-parkings/