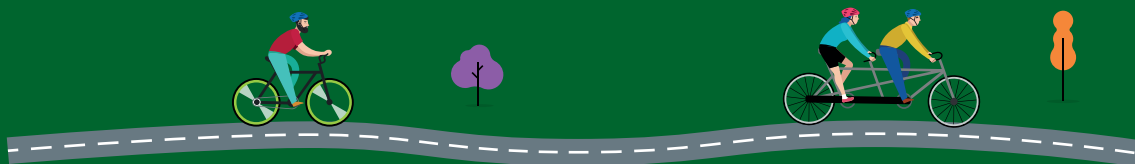


PARCOURS VÉLO PATRIMOINE ROUEN MÉTROPOLE ROUEN NORMANDIE





Vélo et patrimoine se retrouvent pour vous embarquer dans une balade rouennaise, ludique et sportive dans les rues, à plat ou en pente, en ville et en bords de Seine.

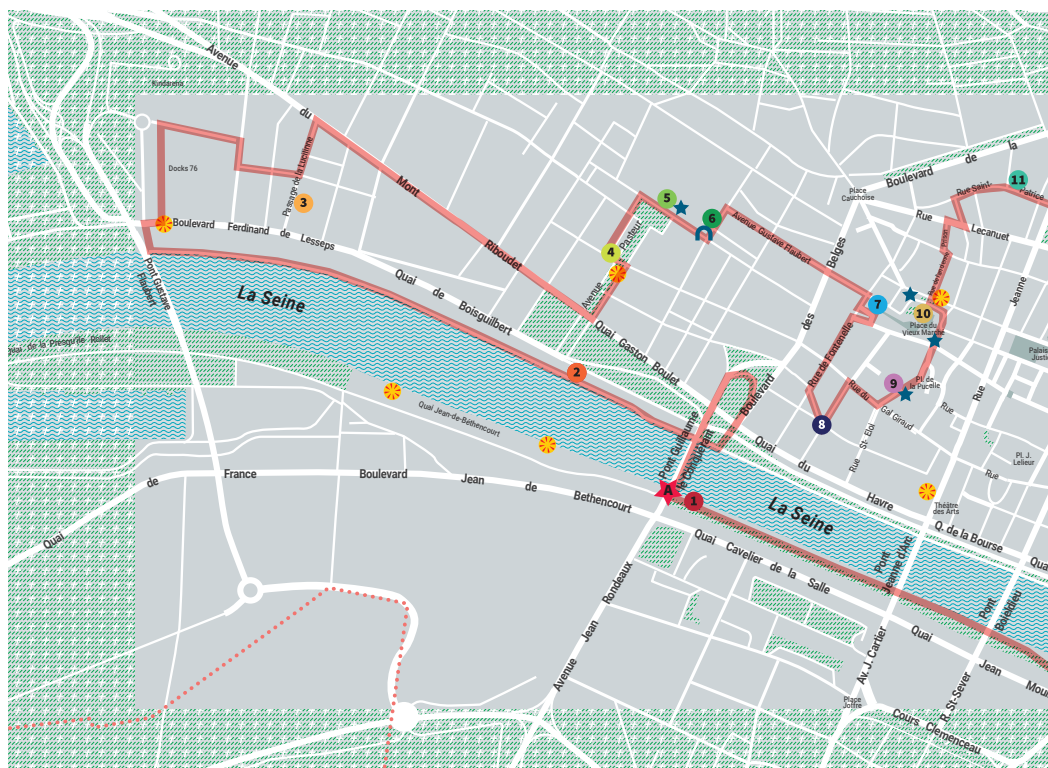
Au départ des quais jusqu'à la place Saint-Marc, cette quasi-boucle s'appuie sur un ensemble de panneaux directionnels et d'informations patrimoniales déployés dans le cadre du grand projet d'aménagement « Cœur de Métropole ». En vous aidant de ces panneaux, vous trouverez des réponses aux questions qui vous sont posées dans cette brochure.

Du Moyen Âge à nos jours, entre architecture et urbanisme, roulez jeunesse ! Ni maillot jaune, ni maillot à pois rouge, juste un bon moment à pédaler à travers la ville pour découvrir l'histoire des lieux mais aussi les histoires des hommes et des femmes qui la composent.

Quelques consignes pour profiter pleinement de ce parcours à vélo
Prévoyez au moins 2h pour apprécier ce parcours d'environ 13 km. Empruntez les pistes cyclables autant que possible. Mettez pied à terre dans les zones de circulation dense.
Traversez sur les passages piétons et respectez bien le code de la route !

SOMMAIRE

1	LES PONTS DE ROUEN	6
2	LES QUAIS	8
3	LUCILINE	9
4	QUARTIER PASTEUR	10
5	PRÉFECTURE	10
6	FLAUBERT	11
7	MAISON NATALE DE PIERRE CORNEILLE	11
8	PLACE HENRY IV	12
9	PLACE MARTIN-LUTHER-KING / TEMPLE SAINT-ÉLOI	12
10	PLACE DU VIEUX-MARCHÉ / JEANNE D'ARC	13
11	QUARTIER SAINT-PATRICE	14
12	MUSÉE DES BEAUX-ARTS	15
13	PLACE DE LA ROUGEMARE	16
14	SQUARE MAUROIS	16
15	QUARTIER SAINT-NICAISE	17
16	CROIX-DE-PIERRE	17
17	ANCIENNE TEINTURERIE AUVRAY	18
18	LE ROBEC ET SES MOULINS	18
19	L'HÔPITAL CHARLES-NICOLLE	19
20	CLOS SAINT-MARC	19



1 LES PONTS DE ROUEN

2 LES QAIS

3 LUCILINE

4 QUARTIER PASTEUR

5 PRÉFECTURE

6 FLAUBERT

**7 MAISON NATALE
DE PIERRE CORNEILLE**

8 PLACE HENRY IV

**9 PLACE MARTIN-LUTHER-KING/
TEMPLE SAINT-ÉLOI**

**10 PLACE DU VIEUX-MARCHÉ /
JEANNE D'ARC**

11 QUARTIER SAINT-PATRICE

12 MUSÉE DES BEAUX-ARTS

13 PLACE DE LA ROUGEMARE

14 SQUARE MAUROI

15 QUARTIER SAINT-NICAISE

16 CROIX-DE-PIERRE

17 ANCIENNE TEINTURERIE AUVRAY

18 LE ROBE ET SES MOULINS

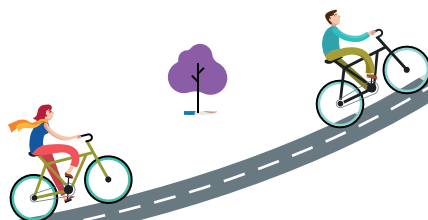
19 L'HÔPITAL CHARLES-NICOLLE

20 CLOS SAINT-MARC



Départ - Arrivée - parcours vélo

-  Panneau patrimonial
-  Utiliser les rails pour remonter votre vélo par les escaliers
-  Descendre sur les quais par la rampe
-  Rouen Normandie Tourisme et Congrès
-  Arceau vélo
-  Guidoline - atelier de bicyclette
-  Station Cyclic





Associez le pont à son nom



Ponts vers 1960

© Collection Guy Pessiot



Réponse : A- Boieldieu ; B- Guillotterie ; C- Flaubert



1

LES PONTS DE ROUEN

Comment parler de Rouen sans parler de la Seine ? Et de la Seine à Rouen, sans parler de ses six ponts, portant les noms de femmes et d'hommes illustres de la ville.

CORNEILLE, LE « RECONSTRUIT »

Vous l'avez emprunté pour traverser la Seine. Le premier ouvrage date du début du 19^e siècle, sur décision de Napoléon 1^{er}. Il est rebâti en 1951, suite aux dommages de la guerre.

BOÏELDIEU,

« LE PONT DES NAVIGATEURS » (1955)

Il porte le nom du célèbre compositeur né à Rouen. Les sculptures monumentales et les bustes qui l'ornent sont liés au passé maritime de la ville.

JEANNE D'ARC

Mis en service en 1956, dans le prolongement de la rue du même nom. Il rappelle le souvenir des cendres de la pucelle dispersées dans le fleuve en 1431, vers le pont Boieldieu.

MATHILDE, LE « PONT ROUTIER »

DE 1980

En plus d'être la petite-fille de Guillaume le Conquérant, Mathilde l'Emperesse fait construire le premier pont en pierre de Rouen, au 12^e siècle, qui était situé vers le pont Boieldieu actuel.

GUILLAUME-LE-CONQUÉRANT

Sous lequel vous vous trouvez. Il est situé à l'emplacement de l'ancien pont transbordeur, un des symboles fort de la ville. Il délimite la remontée des navires maritimes.

FLAUBERT, LE « GRAND » DERNIER

Mis en service en 2008, il est le plus haut pont levant au monde. Il permet aux grands voiliers, à l'occasion de l'Armada, de remonter le fleuve jusqu'à Rouen, au plus grand bonheur de tous.



Quai de Seine - années 1950
© Photo Charles Burchell-Delaquaise /
Bibliothèque municipale de Rouen



2

LES QUAIS

L'histoire des quais s'écrit au fil de l'eau, ancrée dans son passé et totalement tournée vers demain. C'est sûrement la partie de la ville qui se métamorphose le plus depuis quelques années.

Jusqu'au 16^e siècle, elle conserve son aspect de faubourgs avec ses jardins, mais aussi ses chantiers de construction pour les navires. À partir du 17^e, le port se développe et s'étend au 18^e vers l'ouest et la rive gauche. La séparation entre le port et la ville s'estompe alors avec l'abandon des fortifications. Au 19^e, la révolution industrielle donne vie au port moderne. Les voies ferrées sont raccordées au réseau.

La reconquête des quais se poursuit rive gauche avec le 106, scène de musiques actuelles, et ses anciennes grues portuaires Caillard, du nom du fabricant havrais d'engins de levage. Elles sont surnommées grues « Picasso », clin d'œil aux formes déstructurées des tableaux du peintre. Avec son architecture résolument contemporaine, le 108, siège de la Métropole Rouen Normandie, participe de cette dynamique. Ses formes et ses couleurs rendent hommage à l'impressionnisme et à la vie fluviale.

À cette halte, au pied des anciens entrepôts requalifiés, se dresse un marégraphe.

?

À quoi peut-il bien servir, ce marégraphe ?

- A - mesurer le niveau de la mer à un endroit donné sur une durée déterminée.
- B - tracer des figures géométriques, des formules mathématiques reprenant la forme des vagues
- C - indiquer le sens de priorité en fonction des marées
- D - héberger le marégraphe dont la fonction est de noter l'heure des changements de marées
- E - à se réfugier en cas de crue de la Seine



Vue axonométrique du projet
du quartier Luciline

3

LUCILINE

Cet éco-quartier est une étape fondamentale dans la transformation de l'ouest rouennais et pour la construction de la ville de demain.

RECETTE POUR L'ÉCO-QUARTIER

LUCILINE

Ingrédients pour respecter les piliers du développement durable, à savoir l'écologique, le social et l'économique.

- Diverses fonctions présentes dans le quartier : des commerces, des bureaux, des logements ;
- Une juste répartition entre construction, espaces publics et espaces verts pour que le quartier ne soit pas trop dense ;
- Des constructions répondant à des normes énergétiques écologiques.

Contrainte supplémentaire pour varier les plaisirs : intégrer les activités existantes. Et oui, les concessionnaires automobiles sont difficilement déplaçables pour plein de raisons. Et d'une activité qu'on pourrait penser inadéquate pour un quartier écologique, on peut proposer une forme qui le permette. Vous n'obtiendrez la labellisation éco-quartier

qu'après avoir franchi quatre étapes utilisant ces ingrédients. De l'élaboration du projet, à la livraison, en passant par le chantier, tout doit être « éco-quartier ». Pour conclure, il faut montrer qu'une fois livré, après avoir fait vivre tout ce qui a été produit, on respecte toujours les normes « éco-quartier ».

Cette démarche de labellisation est engagée depuis 2014. Les immeubles et espaces publics sont livrés au fur et à mesure. Les avancées techniques, les retours d'expériences des espaces construits et les retours des habitants et des salariés contribuent aux améliorations continues de cet éco-quartier en devenir.



Saurez-vous trouver d'où provient le nom de cet éco-quartier ?

- A - Des prénoms des filles de l'urbaniste en charge du projet : Lucie et Line
- B - D'une industrie pétrolière qui occupait les terrains au préalable
- C - D'une chanson de Pascal Obispo des années 1990
- D - D'une rivière qui coulait ici, jadis



Avenue Pasteur vers 1910

© Photo R.Eudes, Archives Départementales de Seine Maritime



Avenue Pasteur vers 1970

© Collection Guy PESSIOT

4



5

QUARTIER PASTEUR

L'ensemble de ce quartier a été fortement repensé et réaménagé depuis les années 1990, avec notamment l'installation de la faculté de droit.

À l'ouest de l'ancien port de Rouen, au niveau de l'actuelle avenue Pasteur, les quais étaient réservés au déchargement des cidres et des vins. Le port est aussi actif dans d'autres secteurs, suivant les époques.

En arrière-plan, l'école Brière, date, elle aussi de la fin du 19^e siècle. « So 3^e république ! ». Admirez la marquise (pas la femme du marquis mais cet auvent vitré, au-dessus de la porte).

PRÉFECTURE

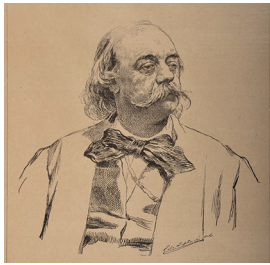
En 1758, l'ancien Hôtel-Dieu de la Madeleine situé au sud de la cathédrale, est transféré au lieu de santé qui avait été construit au 17^e siècle hors de la ville pour les pestiférés, sur ce qui n'était qu'une plaine isolée. En 1988, l'ensemble de ses activités est transféré à l'hôpital Charles-Nicolle.

Après restauration et transformation des bâtiments, la Préfecture s'y installe en 1993.



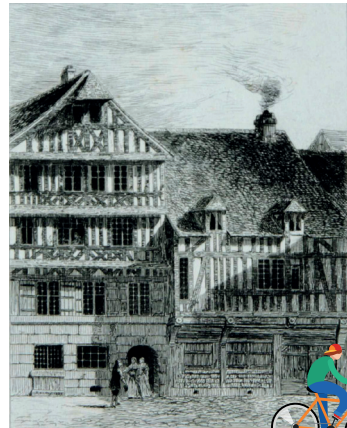
Entre médecine et voyage, nous choisirons « voyage » pour cette question. Qui était Jules Dumont d'Urville ?

- A - un riche négociant rouennais
- B - un auteur de roman d'aventures
- C - un officier de marine et explorateur français
- D - l'amant de Marie-Louise d'Autriche (seconde épouse de Napoléon 1^{er})



Portraits de Gustave Flaubert à différents âges

© Musée Flaubert et d'histoire de la médecine _CHU de Rouen



Maison des deux Corneille

© Archives départementales de Seine-Maritime

6

FLAUBERT

Ce musée est situé dans le pavillon de l'Hôtel-Dieu où est né Gustave Flaubert, et où son père occupa un poste de chirurgien. Il présente des souvenirs de la famille Flaubert et évoque l'histoire de la médecine du Moyen Âge au début du 20^e siècle.

?

Parmi ces œuvres, quelles sont celles écrites par Gustave Flaubert ?

- A – Salammbô
- B – Le Cid
- C – Bel-Ami
- D – Madame Bovary

7

MAISON NATALE DE PIERRE CORNEILLE

C'est dans cette maison, où il est né en 1606, que Pierre Corneille écrit *Le Cid*. Il y habite pendant 56 ans, avec comme voisin, son frère, Thomas.

De dix-neuf ans le cadet de son frère Pierre, Thomas Corneille s'applique toute sa vie à suivre la voie de son aîné. Il fait ses études chez les Jésuites et, est juriste, comme son frère. Il épouse la belle-sœur de Pierre et quitte Rouen pour Paris en même temps que lui, lorsque les triomphes de son frère l'entraînent vers le théâtre.

Dans cette maison, le cabinet de travail de Pierre Corneille est reconstitué avec des meubles du 17^e siècle et une belle bibliothèque.

?

Laquelle de ces citations est extraite de la pièce de théâtre *Le Cid* de Corneille ?

- A - « Le baiser est la plus sûre façon de se taire, en disant tout. »
- B - « À vaincre sans péril, on triomphe sans gloire »
- C - « C'est un roc ! ... C'est un pic ! ... C'est un cap ! ... Que dis-je, c'est un cap ? ... C'est une péninsule ! »
- D - « Couvrez ce sein, que je ne saurais voir. »



**Vieux Palais et statue Henri IV par
Jadoulle**
© Collection Guy PESSIOT

8

PLACE HENRI IV

Cette place bordait l'ancien château du Vieux-Palais, construit par les Anglais pendant la guerre de Cent Ans (1337-1453). Située sur un site stratégique pour contrôler la navigation fluviale, cette forteresse est détruite en 1792.

?

En quel héros gréco-romain est déguisé le roi Henri IV représenté par cette statue ?

Quels éléments vous ont permis de trouver la réponse ?

9

PLACE MARTIN- LUTHER-KING

Ne pas confondre toutefois Martin Luther et Martin Luther King. Le premier, d'origine allemande, est l'initiateur du protestantisme, au 15^e siècle. Le second, également pasteur, est plus connu pour son militantisme non-violent pour les droits civiques des noirs américains, dans les années 1950, 1960.

TEMPLE SAINT-ÉLOI

Cette ancienne église est cédée aux protestants en 1803 par Bonaparte, pour remplacer, en quelque sorte, le temple de Grand-Quevilly détruit suite à la révocation de l'Édit de Nantes de 1685.

La Réforme protestante est très tôt influente à Rouen. Au milieu du 16^e siècle, plus de 15% de la population rouennaise est déjà convertie au protestantisme. La ville est donc fortement marquée par les guerres de Religion.

Lors de la Révolution, une ancienne statue d'Henri IV a été jetée à la Seine. Les gens criaient alors : « le Roi boit ! Le Roi boit ! »



Toitures des halles du marché couvert et de l'église Sainte-Jeanne-d'Arc © CPM Channel



10

PLACE DU VIEUX-MARCHÉ JEANNE D'ARC

Jeanne d'Arc est suppliciée sur cette place le 30 mai 1431.

?

À vous de retrouver sur la place, l'emplacement du bûcher, marqué par une croix.

L'église Sainte-Jeanne-d'Arc, ainsi que les halles du marché, sont inaugurées en 1979, sur les plans de l'architecte Louis Arretche. Cette église à l'architecture audacieuse permet d'admirer les vitraux du chœur de l'ancienne église Saint-Vincent, située jadis en bas de la rue Jeanne-d'Arc et détruite en 1944. Au milieu de la place, les vestiges de l'ancienne église Saint-Sauveur ont été dégagés. C'est dans cette modeste église paroissiale que Pierre Corneille est baptisé le 9 juin 1606.



Statue de Jeanne d'Arc
© Catherine LANCEN

?

Selon vous, qu'évoque l'architecture de l'église ?

- A - Un bateau viking et un poisson ?
- B - Les flammes du bûcher ?
- C - L'armure de Jeanne d'Arc ?



Palais de justice - Taylor et Nodier « Voyages pittoresques et romantiques en ancienne France »

© Bibliothèque municipale de Rouen (U_49_4_pl164_d)



Eugène Atget, Cour de l'Hôtel d'Arras: 38, rue Saint-Patrice, 1907

© Bibliothèque municipale de Rouen, Est. rec. m 171-27.

11

QUARTIER SAINT-PATRICE

De nombreux notables, siégeant au Parlement de Normandie, cour de justice de l'époque, s'installent dans le quartier Saint-Patrice où se construisent, dès le 17^e siècle, de somptueux hôtels particuliers. Ils évitent ainsi de se déplacer entre leurs terres, châteaux et manoirs, situés à la campagne et Rouen.

Si l'église est ouverte, n'hésitez pas à entrer admirer les vitraux et l'ensemble la décoration (tableaux, mobiliers).



Eugène Atget, Hôtel Girancourt: 48 rue Saint-Patrice, 1907

© Bibliothèque municipale de Rouen, Est. rec. m 171-05.



Eugène Atget, Hôtel d'Arras: 38, rue Saint-Patrice, 1907

© Bibliothèque municipale de Rouen, Est. rec. m 171-08



Square Verdrel vers 1860

© Collection Guy PESSIOT



12

Intérieur du Musée des Beaux-Arts de Rouen

© JF LANGE



MUSÉE DES BEAUX-ARTS

Louis Sauvageot est l'architecte de cet édifice, musée-bibliothèque, datant des années 1880. La découverte des collections, des expositions mais également de la bibliothèque patrimoniale dont l'entrée se fait de l'autre côté du bâtiment nécessiterait plus que ces quelques lignes. Attachons-nous aux décors ornant les façades. Ils annoncent clairement la destination de l'édifice avec notamment des allégories de la Peinture, de la Sculpture, de la Gravure, de l'Architecture... Le fronton de la bibliothèque, bien que plus discret représente une Athéna casquée, protectrice des arts et du savoir.

Enfin, les douze bustes que l'on trouve sur les façades figurent des artistes normands. Leur place est définie par le rôle de l'artiste, sa renommée et son influence. Sur les bâtiments d'angle, des noms sculptés rendent hommage à des personnalités ayant exercé une responsabilité dans la gestion du musée et de la bibliothèque.



Rendez à chaque allégorie sa représentation

- | | |
|------------------|--|
| 1 - Architecture | A - Femme tenant un vase |
| 2 - Gravure | B - Buste coiffé d'un rapporteur et de deux équerres |
| 3 - Céramique | C - Personnage dégrossissant un buste |
| 4 - Sculpture | D - Personnage vue de dos ébauchant une esquisse |
| 5 - Peinture | E - Personnage contemplant un dessin |



Bâtiment du 19^e siècle en pan-de-bois

© Catherine LANCIE

13

PLACE DE LA ROUGEMARE

L'histoire de ce lieu est sanglante. Elle met en scène les armées du duc de Normandie Richard 1^{er} et du roi de France Louis d'Outremer.

Lors de cette bataille fort meurtrière, les prés devinrent rouges du sang des soldats massacrés...

?

À quel siècle s'est déroulée cette bataille?



Empruntez, pour remonter, la rue des Carmélites qui rappelle les nombreux couvents du quartier, aux 17 et 18^e siècles.

14

SQUARE MAUROIS

Ce jardin, d'inspiration médiévale, où l'on trouve des vestiges d'anciens monuments de la ville, accueille le Musée des Antiquités et le Muséum d'Histoire naturelle depuis le 19^e siècle.

?

À vos crayons !



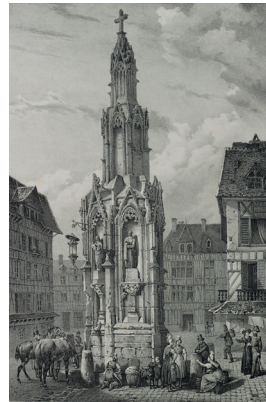
Une fontaine (sans eau !) est installée dans ce jardin. Elle provient d'un autre quartier de Rouen par lequel vous passerez bientôt. Dessinez-là pour la reconnaître lorsque vous découvrirez sa copie plus tard dans le parcours.

En sortant du jardin, jetez un œil à la fontaine Sainte-Marie. Fontaine ? Installée sur un réservoir d'eau qui domine la ville, elle est l'œuvre du sculpteur Falguière (1879). Le personnage central évoque la Seine. Il est entouré d'une représentation de l'Aubette et du Robec, deux rivières qui traversent Rouen.



Église Saint-Nicaise
© Collection Guy Pessiot

Gravure de l'ancienne fontaine de la Croix-de-pierre Taylor et Nodier « Voyages pittoresques et romantiques en ancienne France » © Bibliothèque municipale de Rouen (U_49_4_pl168_d)



15

QUARTIER SAINT-NICAISE

Véritable village dans la ville, le quartier Saint-Nicaise est créé au 13^e siècle, peut-être par l'abbaye de Saint-Ouen sur un de ses vignobles. Au 17^e siècle, plusieurs couvents s'y installent. Ils sont liés à la Réforme catholique, mouvement visant à reconquérir les fidèles face au succès du protestantisme.

Ce quartier est occupé jusqu'au 19^e siècle par des ouvriers textiles.

Au cœur, l'église Saint-Nicaise. Elle est en partie détruite lors d'un incendie en 1934. Seul subsiste le chœur du 16^e siècle. La nef et la façade sont reconstruites par les architectes Pierre Chirol et Émile Gaillard, en béton, résolument modernes.

À Rouen, c'est l'aître Saint-Maclou le plus connu. Mais il existait aussi un aître Saint-Nicaise. Preuve en est, cette rue de l'aître Saint-Nicaise.

?

Qu'est-ce qu'un aître ?

- A - un cimetière
- B - l'espace où l'on faisait du feu
- C - le nom d'un arbre, en ancien français

Réponse : A

16

CROIX-DE-PIERRE

La Croix-de-Pierre et sa fontaine. Ne vous rappelle-t-elle rien ? Et oui, l'original est celle que vous avez dessinée dans le square Maurois. Vous découvrez un quartier tout aussi populaire que Saint-Nicaise. Il est également marqué par les couvents liés à la Réforme catholique.

Prenez le chemin de Darnétal par la rue Saint-Hilaire, pour remonter la vallée du Robec. Vous passerez devant l'église Saint-Hilaire, perchée sur votre gauche. Elle est construite en 1875, par l'architecte Louis Sauvageot, qui réalise également le Musée des Beaux-Arts.



**Ancienne
teinturerie
Auvray**
© Catherine
LANCIEN



Moulin des Dames de Saint-Amand
© Catherine LANCIEN

17

ANCIENNE TEINTURERIE AUVRAY

La teinturerie construite à la fin du 18^e siècle, par Jean-Baptiste Auvray, sera exploitée jusqu'en 1825. Au cours des 19^e et 20^e siècles, on lui connaît des usages divers.

En 1995, la Ville de Rouen achète les bâtiments non entretenus depuis longtemps. L'ensemble est composé de deux édifices : la maison de maître et l'atelier de teinturerie. Ils sont inscrits au titre des Monuments historiques en 2001.

En 2006, un important projet de réhabilitation lui donne une nouvelle fonction.

?

Quelle est la fonction aujourd'hui, de cette ancienne teinturerie



18

LE ROBEC ET SES MOULINS

Depuis longtemps, la nature a repris ses droits sur ce qui était jusqu'au 19^e siècle «une rivière industrielle» entraînant les roues à aubes des usines textiles et des moulins. Le Robec est un affluent de la Seine.

Le moulin des Dames de Saint-Amand tient son nom de l'abbaye de bénédictines de Saint-Amand fondée en 1030. Sous l'Ancien Régime, seuls la Ville de Rouen, le clergé et la noblesse avaient le droit de moudre le blé. A la fin du 19^e siècle, il est converti en fabrique textile jusque dans les années 1980.

?

Que signifie le nom Robec ?

Indice : de nombreux cours d'eau, villages et villes de Normandie se terminent en - bec (Caudebec, Bolbec, le Bec-Hellouin)

- A - Ruisseau rouge
- B - Ruisseau de Rouen
- C - Ruisseau rond



Chapelle Notre-Dame-de-la-Charité
© Catherine LANCIEN



Marché au Clos Saint-Marc © Catherine LANCIEN



19

L'HOPITAL CHARLES-NICOLLE

Au 17^e siècle, ce n'est qu'un simple bureau pour les pauvres valides, un accueil pour vagabonds et vieillards, des grands dortoirs tenus par des religieux. Il ne devient l'hôpital Charles-Nicolle que bien plus tard pour traiter notamment les épidémies. Son développement suit les évolutions architecturales et techniques des hôpitaux. Les grands dortoirs sont remplacés par des petits chalets dans les années 1920. Il est aujourd'hui une véritable ville dans la ville.

Chapelle Notre-Dame-de-la-Charité

Construite sur un terrain marécageux de 1785 à 1790 par Jean-Bernard Guillaume Vauquelin, cette chapelle est un des rares exemples d'église néoclassique à Rouen, avec notamment ses colonnes grecques.

?

**Sur le fronton, vous retrouvez trois lettres : DOM.
Que signifient-elles ?**

A - Département d'Outre-Mer : chapelle dédiée aux habitants des îles françaises

B - Déméter (déesse de la moisson et des saisons),
Ouranos (dieu du ciel), Morphée (dieu des rêves)

C - Deo Optimo Maximus = à Dieu, très bon, très grand

20

PLACE SAINT-MARC

L'histoire de cette place remonte au Moyen Âge. Le Clos Saint Marc doit son nom à l'ancienne chapelle Saint-Marc, proche de l'Aubette. Incendiée vers 1342, cette chapelle est réédifiée un siècle plus tard, pour être définitivement détruite en 1835. Tout autour s'était édifié un quartier, aux innombrables ruelles enchevêtrées.

Le marché existe depuis le Moyen Âge. Au 19^e siècle, la place était alors arborée et agrémentée de fontaines.

Vivante les jours de grands marchés, la place offre aussi un marché de brocanteurs.

Cette balade patrimoine à vélo s'arrête ici, afin que vous puissiez profiter de l'ambiance du marché et des terrasses environnantes.

D'autres parcours vélo-patrimoine sur la Métropole Rouen Normandie sont disponibles. Renseignez-vous auprès de l'Office de Tourisme.



19

Réponse : C

« MON VÉLO, MES CHAUSSURES... ET PUIS QUOI MAINTENANT ? »

La grande vadrouille, Film de Gérard Oury, 1966.



La Métropole Rouen Normandie appartient au réseau national des **Villes et Pays d'art et d'histoire**.

Le ministère de la Culture, direction générale des patrimoines, attribue l'appellation Villes et Pays d'art et d'histoire aux collectivités locales qui animent leur patrimoine. Il garantit la compétence des guides-conférenciers, des animateurs du patrimoine et de la qualité de leurs actions. Des vestiges antiques à l'architecture du 21^e siècle, les villes et pays valorisent les patrimoines dans leur diversité. Aujourd'hui, un réseau de 190 villes et pays vous offre son savoir-faire sur toute la France.

Le service Patrimoines propose aux habitants et aux touristes des visites guidées, des visites contées, des visites théâtralisées. Les visiteurs sont accompagnés dans leur découverte du territoire par des guides-conférenciers, des professionnels du patrimoine et du spectacle vivant.

Des activités pour le jeune public

Dans le cadre scolaire ou durant les vacances, un programme des activités de découverte du patrimoine est proposé aux plus jeunes.

Et si vous êtes en groupe

Rouen Normandie Tourisme & Congrès vous accueille sur réservations
25, place de la Cathédrale - 76000 ROUEN
Tél. : 02 32 08 32 40
www.rouentourisme.com

À proximité

Bernay, Dieppe, Fécamp, Le Havre, le Pays d'Auge, le Pays du Coudray et le Pays du Clos du Cotentin bénéficient de l'appellation Villes et Pays d'art et d'histoire.

VILLES
& PAYS
D'ART &
D'HISTOIRE



Document réalisé par la **Métropole Rouen Normandie**

Coordination : Direction Culture, Service Patrimoines

Remerciements : Guillaume Gohon, Ville de Rouen,
Catherine Lancien, Guy Pessiot